

## مذكرات نموذجية

**المادة :** تربية فنية و تشكياية  
**المجال :** فن التصميم  
**الوحدة الثانية :** الخامات الإصطناعية  
**الكفاءة :** إنجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الإصطناعية .  
**المستوى :** السنة الثالثة ابتدائي  
**الحصة :** الأولى  
**المدة :** ساعة

### الأهداف التعليمية :

- التعرف على مختلف التقنيات باستعمال الخامات الإصطناعية .
- توظيفها في أعمال فنية تشكيلية .
- تذوق التصاميم حسيا و انفعاليا .

**الوسائل :** العجينة الملونة ، الورق المقوى ، الأوراق الملونة ..... الخ .

سيرورة الحصة	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	المعارف المستهدفة	التقويم
1-وضعية الإنطلاق	-انطلاقا من عرض صور لبيوت مصنوعة بمختلف الخامات الإصطناعية .	- يسمي هذه الخامات بالتركيز على العجين .	-مساعدة التلاميذ على التمييز بين الخامات الطبيعية و الخامات الإصطناعية .	- تسمية الاشياء المتوفرة أو المعروضة.
- إثارة الإشكالية.	- ماهي المواد المصنوع منها هذا الشكل ؟ - تحديد شكل البيت المصنوع من العجين .	يذكر التلاميذ الخامات الإصطناعية المصنوع منها النموذج المقدم من قبل المعلم .	مساعدة التلاميذ على تسمية الخامات الاصطناعية	تسمية الخامات بمسمياتها
مكتسبات	- هل تعرف	-يقوم التلاميذ	- ورق المقوى	

	<p>- علب الكبريت . - الغراء - بري القلام</p> <p>- من خصائصها ( ملساء ، ناعمة رخوة ، لينة )</p>	<p>بتسمية و وصف ما يعرفون من مواد اخرى حسب البيئة .</p> <p>-محاولة وصف بعض الخصائص المعروف لديهم (لين،صلب براق )</p>	<p>مواد اصطناعية أخرى ؟</p> <p>- كيف تحس و أنت تلمسها أو تراها ؟</p>	<p>قبليّة .</p>
<p>تقويم تكويني</p>	<p>- المحاطات باستعمال العجين وفق توجيهات المعلم .</p> <p>-التوجيهات</p>	<p>- يتهيا التلاميذ لعجن العجين وتلين قابليتها للتشكيل ، وانطلاقا من النموذج المعروض عليهم يحاول التلاميذ محاكاة النموذج بالخامة المصنوعة منه .</p> <p>- التلاميذ يحاكون النموذج باتقان</p>	<p>- عرض نموذج يمثل اشكالا مختلفة من العجينة قصد بث روح النشاط لدى التلاميذ وتشجيعهم على العمل المتميز .</p> <p>- محاولة تشكيل نموذج أمام أعين التلاميذ .</p>	<p>2-مرحلة بناء التعلم</p> <p>أ-التجريب تدرج تعليمي</p>

<p>-انجاز أعمال تدل على المؤشر و حصول التعلم</p>	<p>- تشكيل أشكال أو حروف بالعجينة</p>	<p>- يقوم التلاميذ بالعمل المطلوب في جو مستقل بالرجوع الى المهاترات المكتسبة فيشكلون وفق ميولاتهم الخاصة .</p>	<p>- التهيئة لعمل مستقل في تشكيل أشكال أو حروف بالعجينة بواسطة التمديد .</p>	<p>ب- التجسيد -العمل المستقل - مراقبة الأداء - التقويم.</p>
<p>-تقويم تحصيلي -الأعمال المتميزة تختار وتعرض في متحف القسم (ركن التلاميذ)</p>	<p>- توظيف كل أبعاد المعرفة ( فهم و تصور معرفة فعالية وجدانية ) .</p>	<p>- اختيار التلاميذ لمواضيع يكونون قد حضروا لها الوسائل و الفكرة الفنية الأساسية ومحاولة الإنتاج .</p>	<p>-في هذه المرحلة تترك الحرية للتلاميذ لإختيار الشكل حسب الخامة المستثمرة و انتاج أعمال فنية في مستواهم</p>	<p>3-مرحلة اعادة الإستثمار - انتاج حرف بنفس الخامة من طرف التلاميذ .</p>

المادة : تربية فنية و تشكيلية

المجال : فن التصميم

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي

الوحدة الثانية : الخامات الإصطناعية

الحصة : الثانية

المدة : ساعة

الكفاءة : إنجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الإصطناعية .

الأهداف التعليمية :

- التعرف على أنواع التقنيات المختلفة حسب الخصائص الملمسية (التقطيع ، التصيق ، التمديد ) .
- إنجاز العلم الوطني بتقنية القص و اللصق بالورق الملون .

الوسائل : اوراق بيضاء ، اوراق ملونة ، مقص ، غراء ، مسطرة ..... الخ .

سيرورة الحصة	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	المعارف المستهدفة	التقويم
وضعية الإنطلاق	-انطلاقا من صورة تمثل تصاميم فنية بخامات اصطناعية و تقنيات مختلفة	-التعرف على مكونات التصاميم و ذكر الخامات الإصطناعية و التقنيات المختلفة	-الخامات المكونة للتصاميم هي الورق المقوى ، الأوراق الملونة	- تعريف بعض الخامات و وصفها بخصائصها و بتقنياتها
-إثارة الإشكالية	- انطلاقا من هذه الخامات : هل تعرف خامات أخرى		-التقنيات هي : القص ، اللصيق	

<p>تقويم تكويني</p> <p>-شرح الطوات لإكتشاف التقنيات المناسبة لتوظيف الخامات .</p> <p>تقويم تكويني</p>	<p>- الأدوات الضرورية لهذا النشاط حسب امكانية المتعلمين .</p> <p>- أشكال هندسية تخدم النموذج المعروف .</p> <p>- محاولة استكمال العمل بتنظيمه و ضبطه على صورته الحقيقية</p>	<p>- يتهياً التلاميذ لإخراج الخامات و الأدوات الخاصة بهذا النموذج .</p> <p>- الشروع في رسم الأشكال الهندسية و قصها .</p> <p>- يحاول المتعلمون إصاق الأشكال الهندسية المكونة للعلم و الصاقها على الورقة البيضاء</p>	<p>- عرض النموذج المراد محتكاته و المتمثل في العلم الوطني المصنوع من الورق المقوى و الوراق الملونة .</p> <p>- الدعوة الى رسم نجمة و هلال و مربعين، و قصها</p> <p>- يواصل المعلم متابعة الأعمال الفردية بالتوجيه و التشجيع على العمل الأحسن</p>	<p>2- مرحلة بناء التعلم أ-التجريب -العمل الموجه</p>
<p>- تقويم تحصيلي</p>	<p>- كل المكتسبات القبلية الذاتية</p>	<p>- انجاز اعمال فنية أخرى تعبيرية من اختيار المتعلم .</p>	<p>- العودة الى الهدف الذي فيه تتجسد اشكالية الخامة و التقنية الخاصة بالنموذج و هنا يفتح المجال الى اختيار شيء و انجازه باتقان انطلاقا من الخامة و التقنية المدروسة</p>	<p>مرحلة اعادة الإستثمار</p>
<p>تقويم تحصيلي</p>	<p>- الرجوع الى معايير الأداء المقترحة في المنهاج</p>	<p>- الإنطلاق في تجسيد وتشكيل تصاميم من اختيارهم .</p>	<p>- محاولة تجسيد ما يحب و يختار من أشياء .</p> <p>- يقيم أصحاب الأعمال الجميلة</p>	<p>3- مرحلة اعادة الإستثمار - عمل حر</p>

**المادة :** تربية فنية و تشكيلية  
**المجال :** فن التصميم  
**الوحدة الثانية :** الخامات الإصطناعية  
**الكفاءة :** إنجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الإصطناعية .  
**الأهداف التعليمية :**

- إنجاز تصاميم فنية بتوظيف مختلف التقنيات المكتسبة و المزج بينهما .
- اجاز أشكال باستعمال القطن و التلصيق .
- تذوق التصاميم حسيا و انفعاليا .

**الوسائل :** أوراق بيضاء ، قطن أبيض و ملون ، غراء ، مسطرة ، أقلام رصاص ، مقص ..... الخ .

سيرورة الحصة	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	المعارف المستهدفة	التقويم
1- وضعية الإنطلاق	- دعوة التلاميذ الى ذكر مختلف الخامات الإصطناعية المعروفة مع ذكر خصائصها الملمسية	ذكر مميزات الخامات الإصطناعية و خصائصها الملمسية	-القطن ناعم - الأوراق ملساء - الغراء لاصق - الأوراق الملونة للزخرفة	- التعرف على مميزات و وظائف الخامات بتقنياتها

<p>تقويم تكويني - تذييل الصعوبات</p>	<p>- شجرة من خلال رؤيتهم لصورة مرئية .</p>	<p>- مطالبة التلاميذ ناخراج أوراق بيضاء ن قطن ، غراء ، مسطرة ، مقص ، اقلام ...</p>	<p>- ادراج كل الوسائل الخاصة بدرس الحصة ، ودعوة التلاميذ الى رسم شجرة ناغصان متفرعة . او من خلال أشكال هندسية ( مستطيل ومثلثات )</p>	<p>2- مرحلة بناء التعلم 1-التجريب العمل موجه . تدرج تعليمي يتميز بالمتابعة والمساعدة</p>
<p>- تقويم تكويني</p>	<p>- العمل يعرض بشكل منظم ونظيف يتميز بتطبيق تقنية الالصق و التقطيع</p>	<p>- محاولة استكمال العمل بتنظيمه والصاق القطن الذي يوشي بالثمار</p>	<p>- متابعة المعلم للأعمال الفردية بالتوجيه و التشجيع</p>	<p>ب.التجسيد - العمل مستقل -التشجيع و التوجيه</p>
<p>- تقويم تكويني</p>	<p>ابرار روح التنافس</p>	<p>يتعاون التلاميذ على انجاز اعمالهم</p>	<p>- قد تكون الأعمال في اطار أفواج ينظمها المعلم ( من 4-5 )</p>	<p>عمل الأفواج</p>
<p>الأعمال المتميزة تعرضفي ركن التلاميذ تشجيعا لأصحابها و اثاره للمنافسة و العمل الأحسن .</p>	<p>- استثمار كل المكتسبات القبليّة و الرجوع الى معايير الأداء المقترحة من طرف المعلم .</p>	<p>- يعمل التلاميذ بحرية و استقلالية لتأكيد مهاراتهم</p>	<p>- الدعوة الى تصميم أعمال فنية بمختلف الخامات الإصطناعية الخاصة بفن التصميم و ذلك بتطبيق تقنيات متنوعة .</p>	<p>مرحلة اعادة الإستثمار ( مراقبة الأداء )</p>

**المادة :** تربية فنية و تشكيلية  
**المجال :** فن التصميم  
**الوحدة الثانية :** الخامات الإصطناعية  
**المستوى :** السنة الثالثة ابتدائي  
**الحصة :** الرابعة  
**المدة :** ساعة

**الكفاءة :** إنجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الإصطناعية .

**الأهداف التعليمية :**

- اكتشاف الخامات الإصطناعية وتوظيفها في تصاميم فنية .
- تذوق جمال التصاميم الفنية واستغلالها في تزيين القسم .

**الوسائل :** أوراق بيضاء ، ورق ملون ، عجينة ملونة ، مسطرة ، مقص ... الخ .

سيرورة الحصة	نشاط المعلم	نشاط المتعلم	المعارف المستهدفة	التقويم
1- وضعية الإنطلاق  اثارة الإشكالية	- محاولة حوصلة كل المكتسبات القبلية حول الخامات و خصائصها .	- الإجابة عن الأسئلة المستثارة .	- الخامات الإصطناعية تمتاز بخصائص ملمسية معينة ناعمة ، رخوة ، لينة ، صلبة ..	تقويم تشخيصي

<p>- تقويم تكويني .</p>	<p>- تجسيد كل المكتسبات القبلية (معرفة مفاهيمية ، معرفة فعلية ، معرفة وجدانية ) .</p>	<p>- اختيار الموضوع و الوسائل التي تساعد في تطبيقه و الشروع في الإنجاز مع تدخل المعلم بتوجيهاته و متابعته للعمل كلما اقتضت الضرورة</p>	<p>- دعوة التلاميذ الى اختيار موضوع حر وتصميمه .</p>	<p>2- مرحلة بناء التعلم أ-التجريب العمل الموجه -المتابعة بالمراقبة و الفهم</p>
<p>- تقويم تكويني</p>	<p>- استثمار كل المكتسبات السابقة .</p>	<p>- التلاميذ يواصلون عملهم الذي بدؤوه من قبل و الذي دلت معظم صعابه .</p>	<p>-يواصل المعلم توجيه و مساعدة و مراقبة انجاز التصاميم المنتقاة من قبل التلاميذ .</p>	<p>ب- التجسيد - العمل المستقل بالمراقبة و التوجيه</p>

<p>- تقويم تحصيلي .</p> <p>الأعمال الجيدة و المتميزة تعرض في ركن التلاميذ للتزيين و التشجيع</p>	<p>- تذوق جمال التصاميم الفنية و استقلالها في التزيين .</p> <p>بث روح حب الأشياء الجميلة و المحافظة على نظافتها .</p>	<p>- عرض الأعمال للملاحظة و التأمل و النقد و التذوق لمعرفة مدى تطبيق التقنية في اطار حرية التلميذ .</p>	<p>- بعد ائنتهاء من العمل تعرض الأعمال للنقد و التذوق الجمالي من طرف التلميذ لعمله أو من طرف زملاءه .</p>	<p>3 - مرحلة اعادة الإستثمار</p> <p>ادماج المكتسبات</p>
---	---	---	---	---

## خصائص العمل بالكفاءات

### تعريف الكفاءة :

أكثر التعاريف تداولاً لمفهوم الكفاءة هو : " الكفاءة هي معارف مفاهيمية و معارف فعلية و معارف وجدانية يمكن توظيفها في الحياة اليومية " .  
لماذا المقاربة بالكفاءات ؟

المقاربة بالكفاءات تسعى الى تطوير كفاءات المتعلمين و التحكم فيها عند مواجهة التحديات في وضعيات مختلفة ، و جاءت لتؤكد الأهداف التي تأخذ بعين الإعتبار تطور المدرسة و المجتمع . و الهدف هو إعداد متعلمين يتجاوزون مع عالم الشغل على أساس الكفاءة المهنية التي تتطلبها الوظيفة . عكس ماكانت عليه المدرسة سابقا و التي سعت الى تلقين معارف تتوج بشهادات على أساسها يتم التوظيف في مناصب الشغل . لذلك كانت المقاربة المؤسسة على الكفاءة تهدف الى التعرف على النتائج التي تبرهن على التنفيذ الفعال للمهام .

### مركبات الكفاءة :

يمكن تحديد عناصر الكفاءة وفق المستويات الثلاث و المتمثلة في :

- مستوى التعبير اللغوي و الذي يضم المهارات العقلية ( الفهم و التصور ) .
- مستوى التعبير التشكيلي و الذي يضم مهارات تطبيقية ( الإبداع و الإنتاج ) .
- مستوى الإتصال و الحكم و الذي يضم مهارات متعلقة بالموقف ( النقد و التدقيق ) .

المستوى	عناصر الكفاءة
المعرفة المفاهيمية مستوى التعبير اللغوي مهارات عقلية الفهم و التصور	<p>- يحدد وضعية و اتجاه مختلف الخطوط ( أفقي ، عمودي ، مائل .. )</p> <p>- يصف مختلف ملامس السطوح (ملاء،صلبة،رخوة، يابسة،ناعمة .. )</p> <p>- يميز الألوان الحارة و الباردة ( أصفر، برتقالي ، أخضر ، أحمر .. )</p> <p>- يذكر مختلف الأشكال الهندسية ( خماسي الضلاع،سداسي الضلاع.. )</p> <p>- يتعرف على قواعد الزخرفة ( التناظر ن التقابل ، التكرار ... )</p> <p>- يتعرف على الخامات الطبيعية و الإصطناعية و كذا التقنيات المناسبة لذلك ...</p> <p>- يصف بعض مجالات الفنون التشكيلية ( الرسم و التلوين ، الوخرفة النحت ... )</p>
المعرفة الفعلية مستوى التعبير التشكيلي مهارات تطبيقية الإبداع و الإنتاج	<p>- يتحكم في الأسس العلمية و القواعد الفنية في حل المشكلات و انجاز أعمال ومشاريع فنية بانتهاج مسعى و سيرورة ابداع فني تتماشى و مكتسباته القبلية و مدى نضجه العقلي .</p> <p>- ينجز مشاريع فنية فردية و جماعية باستعمال الوسائل و الخامات المناسبة المتاحة .</p> <p>- يتحكم في استراتيجية ابداعية و يبيلورها في أعمال فنية .</p>
المعرفة الوجدانية مستوى الإتصال و الحكم المواقف: (النقد و التدرج)	<p>- يعلق على كيفية استعمال و استغلال العناصر التشكيلية الأساسية في أعماله الفنية و أعمال زملائه بتوظيف مفردات فنية مناسبة .</p> <p>- يتحدث عن أعماله الفنية و أعمال زملائه و يبرز نقاط قوتها و المظاهر التي تتطلب التحسين .</p> <p>- يعبر عن رايه بكل حرية و يقدم حججا بطريقة صائبة و يصغي و يحترم الرأي الآخر و يبدي استعدادة للتعاون مع الغير .</p>

## الوسائل التعليمية

### الأدوات و الخامات :

الملاحظ انه لنجاح أي نشاط تعليمي يقتضي توفر مجموعة من الوسائل الإيضاحية لتسهيل عمل المعلم و ربح الوقت و الجهد . و على هذا الأساس كانت الأدوات و الخامات و الوسائل ضرورية للتربية الفنية و التشكيلية من أجل تحقيق الأهداف و بلوغ الغايات المنشودة في المنهاج .

و أدوات التربية الفنية لابد أن تتماشى و سن التلاميذ و ان تكون متوفرة بالعدد الكافي للتلاميذ.

أمّا الوسائل فينبغي أن تكون متنوعة في مواضيعها و محتوياتها ، و أن تكون ثرية في ألوانها و أشكالها سواء كانت صوراً أو تحفاً فنية ، أو رسومات .... و الأهم في ذلك أن تكون معبرة عن المقصد لتحقيق الأهداف المرجوة . و من أهم الوسائل الضرورية لإيضاح مادة التربية التشكيلية :

✓ نماذج إيضاحية واقعية ( طبيعية و اصطناعية )

✓ صور فوتوغرافية .

✓ تحف و رسومات فنية .

✓ أفلام و أشرطة فيديو .

✓ كتب و مجلات و جرائد .

من أهم مرتكزات الإصلاح اعتماده مبدأ تقويم الكفاءات الذي لايعني جمع الأخطاء و حصر العيوب و انتقاد المشاريع و الأعمال ، بل هو قياس مدى تحقيق الأهداف التي نصبو اليها قصد الوصول بأعمالنا الى نتائج أفضل .

و التقويم عملية مستمرة مصاحبة لسير الأعمال و خطوات تنفيذها ، إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الإنتهاء من الأعمال ، بل هي خطوات تصاحب مراحل العمل من البداية الى النهاية ، ممّا يساعدنا على تعديل مانقع فيه من هفوات أو نصلح ما قد اصابنا من خطأ للوصول للكفاءة المرجوة .

### ارتباط التقويم بأهداف المنهاج :

التقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت في المنهاج فمثلا إذا كان المنهاج يرمي الى بث قيم الجمال و النظافة و حبّ فعل الخير كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في حجرة الدّراسة أو الفناء ، وإذا كان المنهاج يركز على تدريب المتعلمين على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية كان تقويمنا مرتبطا بمدى استعداد التلاميذ على إعطاء رسومات يعبرّ من خلالها عن أحاسيسه و مشاعره . لذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها المنهاج

و التقويم يشمل جميع أبعاد شخصية المتعلم فهو لا يقتصر على جمع المعلومات أو مدى ما تدرب عليه من مهارات بل يقيس تقويم هذه الجوانب و غيرها و المتمثلة في :

- 1- البعد المعرفي : يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم .
- 2- البعد الفعلي : يتطلب قياس المهارات و الأداءات .
- 3- البعد الوجداني : يتطلب قياس المواقف من حيث الإتجاهات و الميولات .

### تقويم الكفاءة :

تقييم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين التي ينص عليها منهاج التربية الفنية و التشكيلية و تركز تقييم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم و هذا يتطلب من المعلم القدرة على تحديد الهدف أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقييم و القدرة على تحديد أسلوب التقييم الذي يمكن استخدامه في الوقت المناسب و لكي يحقق التقويم أهدافه يجب أن يكون المعلم متمكنا من إعداد الإختبارات في جوانبها التالية :

- 1- الإختبارات التحصيلية بأنواعها : التي تخص قياس كفاءة المتعلم .
- 2- الإختبارات العملية بأنواعها : التي تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة ، و أداءات عملية متقنة .
- 3- استخدام مقاييس المواقف و الإتجاهات للوقوف على مدى تبني المتعلم لمواقف جمالية ، اخلاقية و خيرية .

## التوجيهات

إن الكثير من المدرسين يعتقدون أنهم لا يملكون قدرات في التربية الفنية التشكيلية و هذا ما جعلهم يغضون الطرف عن الحصة أ و يكلفون الأطفال أثناءها بإنجاز رسومات حرة غالبا ماتكون نتائجها محدودة الفائدة ، هذا ما جعل بعض الدراسات في السنوات الأخيرة توظف الأفكار و تدفع بالمعلمين للإهتمام المتزايد بهذه المادة لما لها من مزايا في تكوين شخصية الطفل و مساعدته على نمو متكامل .  
و حتى نصل بهذه المادة الى بلوغ الهدف نزود المعلم ببعض التوجيهات حتى تكون سندا له .

- ✓ الإطلاع على البرنامج و معرفة المواقيت المخصصة لتطبيقه .
- ✓ على المعلم أن يخطط تخطيطا محكما لدرسه باتباع المراحل الاساسية للتعلم.
- ✓ قبول المعلم لاعمال المتعلمين التعبيرية و تقويمها .
- ✓ تهيئة الوسائل و الأدوات اللازمة للعمل مسبقا ( المعلم + التلميذ ) .
- ✓ تنشيط و تحفيز و اثراء الوعي الذاتي للمتعلمين .
- ✓ تدوين المعلم كل المشاكل أو الصعوبات المعترضة أثناء التطبيق و التفكير في الحلول المناسبة .

و مهما يكن من صعوبات في تطبيق المادة فالمعلم مطالب بالعودة الى المنهاج للتمكن من الجوانب النظرية و التقرب أكثر من المراجع الفنية و التربوية التي تبرز بكل موضوعية و وضوح الفوائد الجمة التي يجنيها التلاميذ صغارا أو كبارا من مواد التربية الفنية التشكيلية .

## فهرس التربية التشكيلية

الرقم	العنوان	الصفحة
01	تقديم المادة	01
02	ملح المتعلم في نهاية السنة الثالثة	02
03	مضامين المنهج	03
04	توزيع برنامج التربية التشكيلية على الحصص التعليمية	04
05	مذكرات نموذجية	11
06	خصائص العمل بالكفاءات	21
0	الوسائل	23
08	التقويم	24
09	التوجيهات	25