

Chapitre III : Pratique

– Exemples d’activités :

Compréhension de l’écrit

Les baleines

Connais-tu les baleines ?



Ce ne sont pas des poissons même si elles leur ressemblent. Les poissons respirent dans l’eau, les baleines remontent à la surface pour respirer l’air. Mais elles vivent toujours dans la mer et ne viennent jamais à terre.

Les baleines sont si grandes que les hommes autrefois en avaient peur.

Pourtant, les baleines ne mangent pas les hommes.

Elles forment le groupe des cétacés. Ce sont des mammifères. Elles n’ont pas de dents mais des fanons qui leur permettent de filtrer la nourriture.

Les autres cétacés ont tous des dents. Il y en a de très grands comme les cachalots, de plus petits comme les dauphins. Enfin, la baleine est un énorme animal qui pèse environ 150 tonnes et mesure plus d’une vingtaine de mètres.

Patrick Geistdoerfer, *Grands animaux sous la mer*,
Coll. Découverte Benjamin, Ed. Gallimard

Fiche pédagogique

Niveau : 6^e AF

Thème : Les mammifère maris et terrestres

Activité : Compréhension de l’écrit

Texte-support : Les baleines

Objectifs :

- Lire et comprendre un texte informatif
- Sensibiliser les apprenants au thème : Les mammifères
- Entraîner les apprenants à repérer les informations essentielles dans un texte
- Entraîner les apprenants à relever des indices porteurs de sens dans un texte
- Entraîner les apprenants à la prise de notes

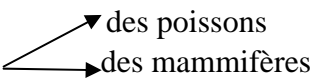
Enseignant	Apprenants	Observations
<p>I – Imprégnation</p> <p>Image du texte</p> <p>Privilégier l’expression spontanée (si nécessaire poser les questions suivantes). Observez le texte que vous avez sous les yeux et dites ce que vous voyez.</p> <p>Faire ressortir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le titre • La gravure • La présentation du texte • Les références bibliographiques <p>Emission des hypothèses de sens : Selon vous de quoi parle le texte ?</p> <p>Lecture silencieuse (avec consigne). Lisez silencieusement le texte en essayant de répondre à la question suivante : Pourquoi les mammifères marins ne sont-ils pas des poissons ?</p> <p>II – Exploitation du texte</p> <p>Questions de contrôle de compréhension</p> <p>Quel est le type de la 1^{re} phrase du texte ? Donc de quoi va parler le texte ? Combien mesure la baleine ? Quel est son poids ? A-t-elle des dents ? Qu’a-t-elle alors ?</p>	<p>Parce qu’ils respirent à la surface de l’eau. Ils respirent de l’oxygène puisqu’ils ont des poumons comme l’Homme. C’est une phrase</p>	<p>Accepter toutes les réponses produites par les apprenants : porter au tableau 3 à 4 hypothèses.</p> <p>Répondre à la question immédiatement après la lecture silencieuse.</p> <p>« Connais-tu les baleines ? » Porter au tableau toutes les</p>

De quelles familles est la baleine ?	interrogative ? Des baleines – animal marin – 150 tonnes Non Des fanons (demander aux apprenants de chercher la signification de ce terme dans leurs dictionnaires). C'est un mammifère. C'est un cétacé.	caractéristiques physiques de la baleine. Chercher leur signification dans les dictionnaires et donner d'autres exemples (les porter au tableau).
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Vérification des hypothèses de sens : ne laisser au tableau que celles qui se rapportent au texte.

Trace écrite :

Barre la mauvaise réponse

a – Les baleines sont  des poissons
des mammifères

b – Réponds aux questions suivantes

- Les baleines sont-elles dangereuses ?
- Comment respirent-elles ?

Lexique

Objectifs de la séance

Enrichir le lexique des apprenants

- Les mammifères
- La famille animale
- Animaux marins, terrestres, carnivores, herbivores

Texte support

La baleine et le souriceau

Amos le souriceau tombe de son bateau et se trouve au milieu de l'océan. Que va-t-il lui arriver ? Va-t-il se noyer ?

Comme il se posait ces affreuses questions, il vit une énorme tête jaillir à la surface de l'eau et surgir au-dessus de lui. C'était une baleine.

« Quelle sorte de poisson es-tu donc ? demanda la baleine. Tu dois être une espèce unique !

- Je ne suis pas un poisson, dit Amos. Je suis une souris, qui est un mammifère, la forme supérieure de la vie. Je vis sur terre.

- Nom d'une palourde et d'une seiche ! dit la baleine. Je suis aussi un mammifère, bien que je vive dans la mer. Appelle-moi Boris... ».

William Steig, *Amos et Boris*, Ed. Flammarion

1 - Compréhension du texte

Lecture silencieuse

Fait ressortir : mammifère marin, mammifère terrestre.

Enseignant	Apprenants
<ul style="list-style-type: none"> - Qui est Amos ? - Que lui est-il arrivé ? - Que rencontre-t-il ? - Comment réagit-elle ? - Et que lui répond Amos ? - Que lui dit alors la baleine ? - Qu'est-ce qu'un mammifère ? - Citez quelques animaux terrestres et marins que vous connaissez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un souriceau - Il est tombé de son bateau et s'est retrouvé dans l'eau. - Une baleine - Etonnée, surprise. - Je ne suis pas un poisson. Je suis un mammifère. Je vis sur terre. - Je suis un mammifère. Je vis dans la mer. - Un mammifère est un animal qui allaite ses petits.

II – La leçon proprement dite

1 -

- Est-ce que le chat allaite ses petits ? Oui
- Quelle est donc la femelle du chat ? La chatte
- Comment appelle-t-on ses petits ? Les chatons
- Le chat, la chatte, les chatons —————> forment une famille animale.

a- Retrouvez les familles animales suivantes : aide-toi du dictionnaire.

Le lion, le cheval, le mouton

b – De quoi se nourrissent-ils ?

Les carnivores se nourrissent de viande.

Les herbivores se nourrissent d'herbes, de plantes.

c – Citez d'autres animaux carnivores et herbivores. (Les porter au tableau).

d – Complète le tableau suivant :

Trace écrite

Les animaux	Marins	Terrestres
Le requin La tortue Le chien Le phoque Le cerf Le dauphin Le cachalot		

2 –

a – Coche les réponses justes

Le dauphin est un mammifère marin
terrestre

La chèvre est un mammifère carnivore
herbivore

b – Réponds par vrai ou faux

La poule est un mammifère

3 – Colorie d’une même couleur chacune des trois familles animales suivantes :

Le bœuf - la baleine - le chien – le chaton – le chiot – le veau – la chèvre

La vache – la chienne – le cerf – le bouc – le chevreau – baleineau –

4 – Mets une croix dans la case qui convient

Les animaux	Mammifère	Carnivore	Herbivore	Domestique	Sauvage	Marin	Terrestre
Le lion							
Le phoque							
Le mouton							
La tortue							
Le dinosaure							
La vache							
La poule							

Exercices supplémentaires

On peut définir un animal par :

- ses caractéristiques physiques (le corps, la tête, la queue, un bec, une trompe...)
- son habitat (il vit dans l’eau, dans le désert...)
- sa nourriture (il mange des insectes, de la viande, de l’herbe...)
- son mode de vie (il vit seul, en groupe...)
- son mode de reproduction (c’est un mammifère, il pond des œufs... - c’est un ovipare)
- autres

Exemple

C'est un animal qui vit dans le désert. Il peut rester plusieurs jours sans boire. Il vit souvent en groupe. Il a deux bosses.

Syntaxe**Objectifs de la séance**

La phrase interrogative et la phrase exclamative

Texte-support

Cocorico

Le matin dès le lever du jour, le coq orgueilleux lance un appel retentissant :

- « Regardez-moi ! Ne suis-je pas beau ?
- Comme il est fier ! dit Cotcodette.
- Qu'il est majestueux ! dit encore Cotcodette.
- Mais pourquoi se pavane-t-il ainsi ? pense le faisan. Ne suis-je pas plus joli que lui ?
- Quel prétentieux ! s'écrit le paon. Il ne sait pas faire la roue et voudrait être le chef de la basse-cour... ».

Maurice Carême

Rappel des acquis (la ponctuation)

1 - L'interrogation**a – Identification**

- Quels sont les signes de ponctuation présents dans le texte ? (- ? ! ...)
- Observez la phrase : « Regardez-moi ! Ne suis-je pas beau ? »
- Qui parle ? C'est le coq.

Faire remarquer le point d'interrogation.

- Comment appelle-t-on cette phrase ? Phrase interrogative.
- Demander aux apprenants de souligner les autres phrases interrogatives du texte.

b – Comment poser une question ?

- Que remarquez-vous dans la première question du texte ?
- Où est placé le sujet de la phrase ? Où est placé le verbe de la phrase ?
- Peut-on poser la même question autrement ?
- Est-ce que je suis beau ?
- Je suis beau ?
- Suis-je beau ?
- Que remarquez-vous donc ?
- Je peux poser une question de différentes manières.

2 – L'exclamation**a – Identification**

- Que dit Cotcodette ? Comme il est fier !

- Est-ce une question ? Non

b - Expliquer :

La phrase marque un étonnement.

Souligner les autres phrases se terminant par le même signe de ponctuation.

- Regardez-moi !

- Qu'il est majestueux !

- Qu'il est prétentieux !

Pour chacune d'elles, essayer de voir ce qu'elles marquent.

La phrase exclamative marque : la joie, la colère, la surprise, l'étonnement, la peur. Elle se termine par un point d'exclamation.

Exercices

1 – Ecris les phrases dans la colonne qui convient

Quel beau chat !

Que mange le chien ?

Où se cache le lapin ?

Comme ce chameau est résistant !

Phrases interrogatives	Phrases exclamatives

2 – Dans les phrases suivantes, mets un point d'interrogation (?) ou un point d'exclamation (!)

Le dromadaire a-t-il une bosse

Oh le joli poussin

Pourquoi paille-t-il

Quel joli petit chiot

3 – Transforme les phrases suivantes en phrases interrogatives

Le requin est méchant.

Les poissons vivent dans la mer.

Le coq se lève de bonne heure.

4 – Construis deux phrases personnelles l'une interrogative et l'autre exclamative.

Conjugaison

Objectif : Acquisition du verbe aller au présent

Texte-support :

« - Loup, où t'en vas-tu ?

- Je vais à la rencontre du petit chaperon rouge, et voilà Monsieur loup qui dédale.

- Il va vite. Il peut arriver le premier.

C'est alors que la petite fille et le loup rencontrent un chasseur qui leur dit :

- Où allez-vous ?
 - Nous allons voir grand-mère ».
- Ils discutent un petit moment puis ils vont chacun de leur côté pour retrouver la grand-mère.

J. J. Brisebarre

Déroulement de la leçon

Révision des acquis précédents

Lecture silencieuse

Identification des verbes à partir de questions

- Où va le loup ?
- Souligne dans la phrase le verbe qui le montre.
- Que veut le loup ?
- Que fait-il ?
- Va-t-il vite ?
- Souligne le verbe.
- Que rencontrent le loup et la petite fille ?
- Que leur demande-t-il ? Souligne le verbe.
- Que leur répondent-ils ? Souligne le verbe ?
- Est-ce qu'ils vont ensemble ? Souligne le verbe.
- Quel est l'infinitif des verbes soulignés ?
- A quel temps est-il conjugué ?
- Se conjugue-t-il de la même manière avec toutes les personnes ?
- A-t-il le même radical ?
- Relevez les terminaisons.
- C'est un verbe irrégulier.

Exercices :

1 – Relie ce qui va ensemble.

Je	vas cueillir des champignons.
Nous	vais en forêt.
Tu	vont se cacher sous les arbres.
Il	va plus vite que moi.
Elles	allons à la fête.

2 – Recopie avec le pronom qui convient

..... vais me promener.

..... allons au cinéma.

..... vont au gymnase.

..... va bien.

3 – Complète les phrases suivantes.

Aujourd'hui, je vais au cirque.

....., nous.....

Tu vas voir les marionnettes.

Vous.....

Elle va à la pêche.

Elles.....

Orthographe

Objectif : Les homonymes et/est

Texte-support :

Pourquoi la mer est-elle salée ?

L'eau des rivières n'est pas du tout salée : c'est de « l'eau douce » pourtant, la mer, elle est salée.

Pourquoi ?

En réalité, l'eau des rivières apporte à la mer ce qu'il faut fabriquer du sel. Elle le prend à la terre et aux roches sur lesquelles elle coule.

Voilà pourquoi, finalement, l'eau de mer est salée.

Pierre Avérous, *De la montagne à la mer*, Ed. Hachette

Révision des acquis précédents.

Lecture silencieuse

- Comment est l'eau de mer ?
- D'où prend-elle le sel ?
- Est-ce que l'eau des rivières est salée ?
- Souligne le verbe de chacune des deux phrases.
- Quel est son infinitif ?
- A quel temps est-il employé ?
- Avec quelle personne ?
- Donc nous pouvons le remplacer par « était ».
- La mer prend où son sel ? (à la terre et à la mer)
- Pouvons-nous remplacer et par était ?
- Quel est le rôle de « et » dans la phrase ?
- Je peux le remplacer par une virgule ou par « et puis ».

Expliquer avec des exemples

Il relie deux mots de même nature : noms, adjectifs, verbes, compléments, phrases (propositions).

Exercices :

1 – Complète par et ou est

En été, le ciel..... bleu, l'ai chaud sec.

La mer..... souvent calme.....agréable.

La nuitclaire étoilée.

2 – Ecris les phrases suivantes au singulier.

Les vagues sont immenses et dangereuses.

Les oiseaux sont affolés et crient au-dessus de la mer.

Les nuages sont menaçants.

Les algues sont gluantes et glissantes.

3 – Complète par et ou est.

Tout ce désordre fait de la peine à crevette grise. Elle veut que la mer qui sa maison soit toujours bien propre..... bien rangée. Alors elle s'active au ménage sans arrêt. Il y a tant à faire.

La mer si grande la crevette grise..... si petite. Voilà pourquoi elle..... se fatigue. C'..... qu'elle se fatigue. Elle toujours dans le nettoyage.

4 – Ecris une phrase dans laquelle tu emploieras et/est.

Expression écrite

Sujets au choix :

1 – Imaginer un dialogue entre un mammifère marin et un mammifère terrestre.

2 – Imaginer la suite du dialogue entre le souriceau et la baleine.

Démarche méthodologique

Opter soit pour une production collective soit pour une production individuelle.

Pour pouvoir apprendre aux élèves la manière dont il faut rédiger un sujet d'expression écrite, il est conseillé de privilégier durant le 1^{er} trimestre de l'année scolaire, la production collective. Les 2^e et le 3^e trimestres, opter pour une production individuelle tout en veillant à ce que les apprenants adoptent le même travail que celui fait collectivement (stratégies d'écriture).

Une autre démarche méthodologique peut en effet être adoptée pour cette activité, c'est celle où l'on propose à l'apprenant deux sujets similaires, comme c'est le cas dans cette unité, le 1^{er} sujet peut être traité collectivement et le 2^e sera traité individuellement. Cependant, nous estimons que cette manière de faire ne favorise pas l'autonomie de l'apprenant et il faut à un moment donné encourager le travail individuel de l'élève le préparant ainsi aux différents examens qu'il aura à affronter durant son cursus scolaire.

Ainsi, nous allons, dans ce présent travail, proposer deux manières de mener cette activité, la première ce sera une production collective et la deuxième une production individuelle.

1^{er} sujet :

Imaginer un dialogue entre un mammifère marin et un mammifère terrestre.

Lecture silencieuse du sujet.

Exploitation collective du sujet.

Enseignant	Apprenants	Observations
<ul style="list-style-type: none"> - Que demandons-nous de faire ? - Quels sont les deux interlocuteurs du dialogue ? - Qui peut me donner la signification du terme « mammifère » ? - De quels mammifère faut-il parler ? - Qu'entendez-vous dans marin ? - Que veut dire alors mammifères marins ? - Qu'entendez-vous dans terrestre ? - Que veut dire donc mammifères terrestres ? 	<ul style="list-style-type: none"> - De rédiger un dialogue. - Un mammifère marin et un mammifère terrestre. - Animal qui a des poumons. La femelle a des mamelles pour allaiter ses petits. Le chat et le la baleine sont des mammifères. - Des mammifères marins et terrestres. - La mer. - Ce sont les mammifères qui vivent dans la mer. - La terre. - Ce sont les mammifères qui vivent sur terre. 	<p>Souligner le mot dialogue.</p> <p>Utilisation du dictionnaire. Porter la signification au tableau.</p>

Observation : Lors de cette activité, l'utilisation du tableau doit être très méthodique.

Elaboration collective du plan

Enseignant	Apprenants	Observations
<ul style="list-style-type: none"> - Selon vous, de quoi vont parler les deux mammifères ? - Mais aussi ? - Imaginer que chacun des deux mammifères veuille changer de lieu de vie. Que vont-ils se dire ? - Selon vous, quelle serait leur réaction ? - Que vont-ils se dire alors ? 	<ul style="list-style-type: none"> - Du lieu où ils vivent. - De quoi se nourrissent-ils. - Veux-tu venir habiter dans la mer ? - Veux-tu vivre sur terre ? - Ils vont certainement refuser. - Je suis dans la mer. - Je suis heureux sur terre. - Du dauphin et du mouton. 	<p>Porter au fur et à mesure au tableau le plan élaboré collectivement.</p> <p>Il est évident que le travail présenté aux apprenants doit être méthodique, facilitant ainsi sa lecture.</p>

- Nous ne pouvons pas parler de tous les mammifères marins et terrestres. Alors nous allons en choisir deux. De quels animaux, voulez-vous parler ?		Procéder à un vote et retenir les deux animaux les plus demandés par les apprenants. Par exemple, le mouton et le dauphin.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A partir de ce plan, essayer de retrouver tous les mots et expressions que nous allons utiliser pour rédiger ensemble ce dialogue. Prenez vos cahiers de brouillon et essayer donc d'écrire ces mots et expressions. Vous pouvez utiliser vos dictionnaires.

Donner le temps nécessaire aux apprenants d'effectuer ce travail.

Boîte à outils : à compléter avec les apprenants.

Noms	Verbes	Adjectifs qualificatifs	Expressions
La mer – les feuilles – les plantes – les poissons – la terre -	Manger – se nourrir – vivre – respirer -	Mouillé – heureux – petits -	Je veux... Je ne veux pas... Je me plais ici... Tu veux venir ? C'est bien ici !

Maintenant, nous allons rédiger ensemble le dialogue. En fonction du plan et de la boîte aux outils, essayez de rédiger la 1^{re} réplique du dialogue.

Les apprenants rédigent sur leurs cahiers de brouillon, la première réplique du dialogue, l'enseignant passe dans les rangs et encourage les bonnes propositions, conseille les autres qui prennent une mauvaise piste, etc.

Le temps accordé écoulé, les apprenants proposent leur travail. L'enseignant reporte au tableau celui qui lui paraît le mieux élaboré ou procède au vote des apprenants. Ainsi, chemin faisant, l'ensemble du texte dialogué peut être obtenu de cette manière-là.

Type de dialogue à obtenir

« - Bonjour le dauphin !

- Bonjour cher ami le mouton !
- Pourquoi es-tu tout mouillé ?
- Parce que je vis dans la mer.
- Dans la mer ?
- Mais comment respirez-tu ?
- Je me mets à la surface de l'eau. De quoi te nourris-tu ?
- Je mange de l'herbe. Où trouves-tu cette herbe ? Dans la mer ?
- Mais moi je ne mange pas l'herbe. Je me nourris de petits poissons.
- Petits poissons ?

- Oui, c'est ça. Veux-tu venir vivre avec moi dans l'eau ?
- Ah, non ! Je me sens très bien sur terre. Je ne veux pas changer. Viens vivre sur terre.
- Ma vie c'est la mer et je ne pourrai jamais vivre ailleurs ».

2^e sujet :

Imagine la suite du dialogue entre le souriceau et la baleine.

Lecture silencieuse du sujet.

Exploitation

Enseignant	Apprenants	Observations
<ul style="list-style-type: none"> - Quel type de texte demandons-nous d'élaborer ? - Qui en sont les deux interlocuteurs ? - Reprenez le texte étudié en séance de lexique et faites une lecture silencieuse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un dialogue. - Le souriceau et la baleine. 	Inutile d'exploiter le texte une 2 ^e fois dès lors qu'il a été travaillé en séance de lexique.

- Comment voyez-vous la suite de ce dialogue ?

Laisser les apprenants s'exprimer librement. On retiendra, à titre d'exemple, cette possibilité : le souriceau ne veut pas rester dans l'eau et demande à la baleine de le secourir.

Elaborons ensemble le plan de ce dialogue.

- Demande du souriceau
- Refus de la baleine
- Le souriceau insiste
- La baleine sauve le souriceau

Maintenant que nous avons élaboré le plan, essayer de compléter ce tableau en retrouvant tous les mots qui constitueront le dialogue.

Boîte à outils

Noms	Verbes	Adjectifs qualificatifs	Expressions
Secours – l'eau – la mer – un ami – la terre	- libérer – sauver – partir – sortir	Malheureux – gentil -	Je veux... Je ne veux pas...

En tenant compte du plan et de la boîte à outils, rédigez le dialogue en répondant au sujet.

Travaillez dans un premier temps sur votre cahier de brouillon.

Pendant la rédaction individuelle (sur le brouillon), l'enseignant passe dans les rangs et conseille, encourage ses apprenants.

Une fois le travail terminé, l'enseignant demande à ses élèves de recopier leur texte sur le propre.

Compte rendu d'expression écrite

La séance d'expression écrite est une séance très importante dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. En effet, elle permet d'évaluer toutes les activités présentées à l'apprenant et voir leur degré d'assimilation. Pour cela, il faut accorder une attention particulière à cette séance. C'est par l'erreur que l'élève apprend ; il faut donc encourager l'autocorrection.

Quand il s'agit de la production collective, telle que élaborée précédemment, il est évident que le compte rendu n'a pas sa raison d'être. Cependant, lors de la production individuelle, il est impératif de prévoir une séance de compte rendu d'expression écrite.

Celle-ci aura pour objectifs

Enseignant	Apprenants
Apprécier les efforts accomplis par les apprenants Procéder à la remédiation des activités étudiées et non encre acquises (constitution des groupes de rattrapage) Recenser les besoins des apprenants	S'auto-évaluer S'autocorriger

Nous nous situons dans une perspective d'évaluation formative. L'auto-évaluation aidera l'élève à comprendre ses erreurs et de les analyser à l'aide de l'enseignant. C'est une aide à l'apprentissage.

L'évaluation de l'expression écrite permet, en effet, à l'enseignant de repérer les erreurs commises et de réguler son enseignement en fonction de ces erreurs. Lors de la remise des copies, l'enseignant fera des remarques et commentaires explicatifs qui renseigneront l'élève, si possible, sur le pourquoi de ses erreurs.

Démarche méthodologique possible

Dans un premier temps, encourager l'autocorrection avec l'aide de l'enseignant, entre pairs et en consultant bon nombre de documents : cahiers de cours, dictionnaire, ouvrages de langue, etc. Puis demander à l'apprenant de réécrire son texte ainsi corrigé par lui-même.

Dans un deuxième temps, procéder à une correction collective. Plusieurs démarches méthodologiques peuvent être menées pour cette activité. Pour le présent travail, nous optons pour la l'amélioration (collective) d'un devoir d'élève.

Sélectionner un texte moyen (ni excellent, ni trop faible)*, le porter au tableau – sans fautes d'orthographe – puis demander aux apprenants de corriger phrase par phrase.

Le tableau devra présenté de cette manière-là.

Travail d'un apprenant	Correction collective

La correction collective phrase par phrase se fait sur les cahiers de bouillon. Après un laps de temps, l'enseignant demandera à ses apprenants de lire leur production, chemin faisant, le texte entier est ainsi corrigé. L'enseignant veillera à la cohérence et à la cohésion de celui-ci.

Constitution des groupes de rattrapage

L'évaluation de l'expression écrite permet à l'enseignant la constitution des groupes de rattrapage. En corrigeant les travaux de ses élèves, l'enseignant tient une fiche dévaluation personnelle sur laquelle il notera les besoins de ses apprenants, leurs insuffisances ainsi que les notions étudiées et qu'elles n'ont pas encore été assimilées. Il est vrai que dans un groupe-classe, tous les besoins ne peuvent être identiques et cette fiche permet en effet de constituer les groupes de rattrapage selon des besoins réels. De là l'enseignant proposera lors de ces séances de rattrapage, des activités riches et variées, il pourra ainsi procéder à la remédiation.

Poésie

Objectif :

Sensibiliser les apprenants à la beauté de la langue

Eveiller en eux le goût de la poésie

Attention travaux

- C'est une honte ! s'exclama l'inspecteur des travaux infinis devant le chantier silencieux :

le serrurier est assoupi ;

les menuisiers somnolent ;

les peintres se reposent ;

les plombiers roupillent ;

les carreleurs rêvent ;

les sanitaires ronflent...

Il n'y a que vous, mon cher, que vous à rester debout ;

Votre zèle est honorable !

Quelle est votre affectation ?

- Je suis le marchand de sable !

Pierre Ferran, Sans tambour ni trompette, Ed. Saint-Germain-des-Prés

Frédéric

Frédéric

Tic, tic

Dans sa p'tite boutique

Marchand d'allumettes

Dans sa p'tite brouette

S'en va-t'à la ville

les mains dans les poches

comme un Espagnol.

Comptine, Le livre d'Or de la poésie française, Ed. Seghers

Lecture personnelle (texte à travailler à la maison)

Le surdoué des mers

De tout temps, l'Homme a été fasciné par le dauphin. Fasciné et émerveillé.

De tous temps, le dauphin a été attiré par l'Homme. Accompagnant ses embarcations, surveillant ses pêches, jouant dans les eaux de ses côtes et de ses rivières... le dauphin est l'ami de l'Homme.

En vingt ans, il est devenu star. Il promène son éternel sourire sur tous les océans du monde, populaire comme un autre animal.

On ne compte plus les services que la dauphin a rendus à l'Homme.

De nos jours, c'est le surdoué des mers. Symbole du monde marin, il est la perfection même de l'animal aquatique. Le dauphin représente également la liberté, l'intelligence et la tendresse.

Le corps du dauphin ressemble à une torpille. Il peut nager à grande vitesse : cinquante à soixante-dix kilomètres par heure.

Il possède au-dessus des yeux un orifice par lequel il respire et en même temps diffuse des ultrasons, c'est-à-dire des sons dont les vibrations sonores sont de très haute fréquence et imperceptibles à l'oreille humaine. Les dauphins utilisent ces sons pour communiquer, pour se diriger et trouver leurs proies en les bombardant d'ultrasons.

Longtemps, on a cru que les mammifères marins ne dormaient jamais. En fait, la réalité est bien surprenante : comme l'Homme, les dauphins ont un cerveau, mais contrairement à l'Homme qui dort d'un sommeil profond, le dauphin dort à moitié huit heures sur vingt-quatre heures en maintenant en éveil le dispositif réflexe qui lui permet de fermer son appareil respiratoire si une vague recouvre sa tête.

Des études récentes montrent que le demi-sommeil des dauphins semble les empêcher de rêver or le rêve est vital chez les mammifères. Si les dauphins ne rêvent pas, comment peuvent-ils survivre ?

D'après Sciences et Nature, Juillet 1990

Compréhension de l'écrit

Voilà le facteur !

M. Bonvent est facteur. Chaque jour, Félicie et lui font le tour de la ville. Ils distribuent des lettres, Félicie c'est sa bicyclette bien aimée.

« - Facteur, lui dit un matin, le chef de bureau de poste, voici un pli urgent pour M. le Maire ».

M. Bonvent bondit sur Félicie. Hélas, il a raté un virage. Félicie dérape sur la boue. Heureusement, la maison du maire n'est plus bien loin et M. Bonvent est arrivé.

« - Le maire est en ville. Il est à la course cycliste », s'écrit la domestique.

Le maire doit recevoir sa lettre. Alors, M. Bonvent et Félicie repartent. Ils débouchent sur la grande rue. M. Bonvent ne s'aperçoit de rien... Mais il se trouve pris au milieu du peloton de coureurs cyclistes.

M. Bonvent les a tous dépassés et le voilà devant les tribunes d'honneur... où il arrive bon premier et vainqueur de la course.

M. le Maire reçoit sa lettre et M. Bonvent un magnifique vase en argent.

Pierre Bonvallet, Voilà le facteur !, Coll. Mon premier album, Ed. Hachette

Fiche pédagogique

Niveau : 6^e AF

Thème : Les métiers

Activité : Compréhension de l'écrit

Texte-support : Voilà le facteur !

Objectifs :

- Lire et comprendre un texte
- Sensibiliser les apprenants au thème : Les métiers
- Sensibiliser les apprenants à la structure du texte narratif
- Entraîner les apprenants à saisir la description dans un récit
- Sensibiliser les apprenants aux composantes de la description

Déroulement de la leçon

Enseignant	Apprenants	Observations
1 – Imprégnation Image du texte. Emission des hypothèses Lecture silencieuse		Même procédé que pour le texte précédent Les baleines
2 – Exploitation du texte	- M. Bonvent.	Expliquer le mot pli.
- Quel est le personnage principal ?	- Il est facteur.	
- Quel est son métier ?	- Sa bicyclette.	Faire découvrir le mot peloton (utilisation du dictionnaire).
- Quel est son compagnon de route ?	- Félicie.	
- Quel est son nom ?	- Un pli urgent.	
- Que doit remettre M. Bonvent à M. le Maire ?	- Félicie dérape sur la boue.	
- Hélas que se passe-t-il ?	- Oui, il est arrivé.	
- M. Bonvent est-il arrivé chez M. le Maire ?	- Il est à la course cycliste.	
- Où est M. le Maire ?	- Pour remettre des cadeaux aux gagnants.	
	- Ils vont vers M. le Maire.	
- Pourquoi est-il là ?	- Il rencontre des cyclistes.	
- Alors que font M. Bonvent et Félicie ?	- Non, il ne fait pas la course.	
- Qui rencontre M. Bonvent sur son chemin ?	- M. Bonvent est arrivé le premier.	
- Est-ce qu'il a fait réellement la course ?		
- Mais qui est arrivé en premier, les cyclistes ou M. Bonvent ?	- M. Bonvent reçoit un cadeau (un vase en argent) et M. le Maire reçoit sa lettre.	
- Enfin que reçoivent M. Bonvent et M. le Maire ?		
	Il a beaucoup de chance, c'est un professionnel.	
- Que pensez-vous de ce facteur ? Pourquoi ?		

Vérification des hypothèses de sens.

Trace écrite

Complète le tableau et forme une phrase correcte.

Qui ?	Avec qui ?	Quoi ?	Quand ?	Où ?
M. Bonvent	Félicie	Distribuer les lettres	Chaque jour	La ville

M. Bonvent.....

Lexique

Objectif : L'élève doit être capable de citer les noms de métiers et de les définir.

Texte-support

Gil est vétérinaire. Catherine, se femme, est spécialisée dans le traitement des chats et des chiens. Elle assure les consultations au cabinet médical.

Mlle Cabourdel, la buraliste, a apporté son chat persan dans un panier. Catherine l'ausculte et écoute son cœur au stéthoscope...

Après le départ de Mlle Cabourdel, Catherine détartre les dents d'un vieux caniche et lui arrache une molaire. Chirurgien le matin, Catherine devient donc dentiste pour quelques minutes.

Richard et Hélène Dubreuil, *La journée du vétérinaire*, Ed. Etudes vivantes

Déroulement de la leçon : phase orale

Enseignant	Apprenants	Observations
<ul style="list-style-type: none"> - Qui est Gil ? - Que soigne-t-il ? - Qui arrive avec son chat ? - Que fait Catherine ? - Les mots : vétérinaire – buraliste – dentiste sont des noms de métiers. Prenez vos dictionnaires et définissez-les. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il est vétérinaire. - Les animaux. - La buraliste. - Elle soigne les dents, elle est dentiste. 	<p>Travail individuel sur le cahier de brouillon.</p>

Trace écrite

Exercices

1 - Relie par une flèche, le nom de métier qui correspond à la définition.

- | | |
|-----------------------|---------------|
| Soigne les hommes | le maçon |
| Répare les voitures | la maîtresse |
| Instruit les enfants | le pilote |
| Construit les maisons | le médecin |
| Guide les avions | le mécanicien |

2 - Barre les mots qui ne désignent pas un métier

L'horloger – le mécanicien – le barrage – la couturière – l'électricien – le professeur – une salle

3 - Complète les phrases suivantes avec les mots suivants

les pinceaux – le piano – le tableau – la pelle – les ciseaux

La couturière utilise

Le musicien accorde.....

La maîtresse efface

Le maçon ramasse le sable avec.....

Le peintre nettoie.....

4 - Classe les métiers suivants dans la colonne correspondante

Le pilote – le vitrier – le carreleur – l'écrivain – le couturier – l'architecte – le plombier – l'enseignant

Manuels	Intellectuels

5 - Complète : Où travaillent-ils ?

Le policier est devant le

Le mécanicien répare les voitures dans son.....

6 - Ces métiers appartiennent au monde de l'école, explique ce que fait chacun d'eux.

Le directeur :

L'instituteur :

Le gardien :

Exercices supplémentaires

On peut définir une personne par sa profession.

On explique alors ce qu'elle fait.

Exemples

Il vend des fleurs/C'est un.....

Elle coiffe ses clients/C'est une

Il travaille pour un journal/C'est un

Quelles sont les qualités qu'on doit trouver chez ces personnes ? Quels sont les défauts qu'on ne doit pas trouver chez elles.

Un vendeur – un avocat – un étudiant – un médecin – un facteur – un pompier – une secrétaire – un acteur

On peut définir un bâtiment, un édifice public, un magasin... en disant :

a – ce qu'on y fait

b – ce qu'on y trouve, achète...

Poste : c'est un édifice où on peut envoyer des lettres, acheter des timbres, téléphoner...

Définissez de la même manière les mots suivants :

Pharmacie – poissonnerie – banque – boulangerie – librairie – bibliothèque – mairie – commissariat

Syntaxe

Objectif : Place de l'adjectif qualificatif dans le GN

Texte-support

Le pain

Chaque matin, en se rendant à l'école, Juliette est attirée par un parfum délicieux qui envahit tout le quartier.

C'est l'odeur du pain qui monte d'un fournil. La boulangère est une belle femme qui sourit toujours et règne aimablement sur un monde gai et serein.

Juliette est persuadée que c'est du pain, le pain frais, le pain odorant, qui donne à tous ces gens cette santé et cet entrain matinal.

Henri Vincenot, Robert le boulanger, Ed. Nathan

Révision des acquis

Juliette est attirée par l'odeur du pain.

Henri est par l'odeur du pain.

Les filles sont par l'odeur du pain.

Les garçons sont par l'odeur du pain.

Juliette et Henri sont par l'odeur du pain.

Compréhension du texte : phase orale

- Juliette est attirée par quoi ?
- Elle passe devant quel commerce ?
- Quelle odeur sent-elle ?
- Comment sont les gens qui vivent dans ce village ?
- Qu'est-ce qui donne cette santé à ces gens-là ?

A partir de ces questions obtenir : (les porter au tableau)

Un parfum délicieux

Du pain chaud

Une belle femme

Un monde gai et serein

Le pain frais

Le pain odorant

Cet entrain matinal

Que trouve-t-on à côté de ces noms ?

Faire situer la place de l'adjectif – l'élève doit découvrir seul la place de l'adjectif – il peut être avant ou après le nom.

Demander aux élèves de donner des noms avec des adjectifs.

Phase écrite

Exercices :

1 – Retrouve l'adjectif dans chaque groupe nominal souligné (du texte).

2 – Complète le GN avec l'adjectif qui convient :

Un chien Un élève Unesurprise

Du pain Mon frère Un poisson.....

3 – Ajoute le nom qui convient :

bicyclette – fruits – arbre – tisane – chagrin - exercice

Des mûrs – Undifficile – La..... sucrée

Une Neuve – Un fruitier – Un gros.....

4 – Construis des GN en employant à la place qu'il faut les deux adjectifs.

Une carte (postale – belle)

Un chapeau (vieux – troué)

Un homme (intelligent – grand)

Un chat (gris – petit)

Une fille (timide – jeune)

5 – Voici une petite histoire qui n'est pas très belle. Transforme-la en plaçant à côté de certains noms les adjectifs qu'il faut.

Beau – grande – blonds – articulées – roses – bleus

On a offert à Françoise une poupée. Cette poupée a des cheveux, des yeux, des joues, des jambes. Quel cadeau !

Conjugaison

Objectif : Le présent de l'indicatif : avoir et être

Ma rue

Dans ma rue, je rencontre des gens nouveaux.

Je ne connais pas leur nom, mais je sais qui ils sont et ce qu'ils font :

les laveurs de carreaux qui ont un matériel avec eux ;

les facteurs qui vont distribuer le courrier ;

le camelot qui a toujours de nombreux lots dans son parapluie ;

la concierge qui est au courant de tout.

Jacques Line, Ma rue, Coll. Tout en s'amusant, Ed. Odège

Révision des acquis

Verbes du 1^{er} groupe au présent

Déroulement de la leçon

Exploiter le texte de manière à extraire les auxiliaires être et avoir qui y sont contenus.

1 - Complète par être ou avoir

J'... un ami qui ... plombier.

Nous ... fiers d'être médecins.

Ils... toujours quelque chose à dire.

Elles... peu nombreuses.

Tu... très frileux.

2 - Barre ce qui est faux

Je suis (content – faim).

Nous avons (malade – réussi).

Tu es (méchant – soif).

Vous êtes (les meilleurs – gagné).

Maman est (mangé – fatiguée).

Les cerises sont (mûres – parlé).

3 - Complète par être ou avoir au présent.

Nous ... ravies.

J'... soif.

Vous... gentils.

Les fleurs ... belles.

La fillette... peur.

Tu ... l'air fatigué.

4 - Ecris au présent de l'indicatif.

Nous (avoir) froid.

Je (être) en retard.

Vous (avoir) des vacances.

Tu (être) pressé.

Elles (avoir) besoin d'argent.

Il (être) gentil.

5 - Construis deux phrases en employant les auxiliaires être et avoir au présent de l'indicatif.

Orthographe

Objectif : Les noms de métiers en eur

Texte

A la radio et à la télévision, il y a des journalistes. Ils font toutes sortes de recherches, dans les bureaux et à travers le monde.

Chaque émission est présentée par une speakerine toujours souriante. Les acteurs participent aux spectacles comme au cinéma, ainsi que les danseurs, chanteurs et animateurs. Mais, il y a des gens tout aussi importants qu'eux, qui travaillent et derrière les caméras sans jamais apparaître sur l'écran : ce sont les producteurs et les metteurs en scène.

Livre de l'élève, 5^e AF, Maroc, Ed. Dar Errachad, Casablanca 1992

Faire retrouver les noms de métiers en eur

1 - Complète les noms inachevés

Le fact... passe à dix heures.

Le doct... habite une belle demeure.

Le chauff... prend un virage dangereux.

2 - Complète le texte ci-dessous par les mots suivants

Bricoleur – chasseur – professeur – pêcheur – docteur

Le père de Mourad est un grand C'est aussi un bon car il sait faire beaucoup de choses. Pendant ses jours de congé, il se transforme en un adroit ou en un habile. Malheureusement, un jour, il a eu un heurt, il a alors eu mal au cœur. Il est allé voir le qui lui a conseillé de rester dans sa demeure.

3 - Remplace les pointillés par des noms de métiers se terminant par eur

Le conduit le camion.

Le coupe les cheveux.

Le cultive la terre.

Le sème les grains.

Le a été attrapé par les gendarmes.

Le a interprété une belle chanson.

Expression écrite

Au choix

Parle d'un métier qui te plaît.

Décris un métier que tu aimes.

Pour la démarche méthodologique de cette activité, se référer au travail élaboré dans l'unité didactique précédente (Les mammifères marins et terrestres).

Lecture (travail à faire à la maison)

Ils étaient toujours tellement occupés qu'aucun d'entre eux ne s'était jamais aventuré jusqu'à la ville.

Ils décidèrent pourtant un jour de s'y rendre, mais ils ne possédaient rien de mieux qu'une chèvre pour les transporter tous les trois.

Les tailleurs prirent plaisir à visiter la vielle. Le soleil était chaud. Ils décidèrent de se rendre à l'auberge pour se reposer et manger.

Ils s'y amusèrent follement, dansant au son de la musique, mais... quand ils eurent terminé, ils n'avaient pas d'argent pour payer. L'aubergiste se mit en colère. Alors, les tailleurs coururent à la fenêtre et sautèrent sur le dos de leur bique.

L'aubergiste fit appel à la garde qui poursuivit les tailleurs à travers la ville.

La pauvre bique en perdit l'esprit de frayeur ! Elle traversa la place du marché à fond de train, renversant les étalages, brisant la vaisselle, dispersant la volaille.

Mais les chèvres ne courent pas très vite et les gardes eurent vite fait de rattraper les trois pauvres tailleurs et de les mettre en prison.

Jusqu'à ce qu'ils aient remboursé les dégâts, les tailleurs durent raccommoder tous les vieux vêtements des habitants.

Les trois pauvres tailleurs retournèrent enfin à leur chaumière. Ils firent des économies, afin de pouvoir acheter un bouc. Un bouc, c'est beaucoup plus rapide qu'une chèvre !

As-tu bien lu ?

- 1 – Quel moyen de transport les tailleurs utilisent-ils pour aller à la ville ?
- 2 – Où s'arrêtent-ils pour se reposer ?
- 3 – Pourquoi les tailleurs vont-ils en prison ?
- 4 – Quel est leur projet ?

Compréhension de l'écrit

La pluie

Ce matin, lorsque Bonhomme se réveille, il pleut.

Pas d'importance, il sort tout de même, quitte à se faire tremper.

« - Sapristi ! Quelle pluie ! Je n'aime pas quand il pleut, dit Bonhomme.

- C'est une chance qu'il pleuve ! s'écrient les fleurs.
- Cela nous donne de la bonne eau à boire.
- C'est tout simplement merveilleux, dit l'arbre. J'étais bien fatigué. Mes feuilles étaient couvertes de poussière. Maintenant, je respire et je peux à nouveau grandir. J'aimerais bien avoir quelques branches nouvelles.

Et l'herbe : - Grâce à la pluie, je vais devenir verte et touffue.

- Bonhomme saute à pieds joints dans une flaqué d'eau.
- Chic ! ça éclabousse drôlement bien !
 - Enlève vite tes pieds de là ! dit la flaqué. Tu n'as rien à faire ici. Figure-toi que j'abrite des bêtes si petites que je ne peux pas les voir avec les yeux. Et personne ne pourrait les compter tellement elles sont nombreuses.
 - Il y a tant que ça ? Plus que deux ou trois ? Et elles vivent toutes dans toi ?
 - Elles passent leur temps à s'agiter dans tous les sens », dit la flaqué.

Max Kruse, Dis-moi pourquoi, Ed. Albin Michel Jeunesses

Fiche pédagogique

Objectifs

Amener l'apprenant à saisir le sens du texte

Sensibiliser l'apprenant à un type de texte : le dialogue

Préparer l'activité finale : l'expression écrite

Imprégner l'apprenant à un thème : l'eau

1 – Image du texte : expression libre

a – Les apprenants doivent retrouver le titre et les références bibliographiques qui devront être portés au tableau par l'enseignant.

b – La pluie – l'eau – un garçon – un arbre, etc.

Un dialogue : présence dans le texte d'une ponctuation particulière celle du dialogue.

c – Selon vous de quoi va-t-il s'agir dans le texte ?

Si nécessaire, posez les questions suivantes pour retrouver l'image du texte.

- Que voyez-vous sur la gravure ? (si celle-ci existe ?)
- Comment se présente le texte ?
- Quels sont les signes de ponctuation que vous reconnaissez ?
- Etc.

Emission d'hypothèses de sens : accepter toutes les propositions émises par les apprenants.

Porter deux ou trois hypothèses de sens au tableau.

2 – Lecture silencieuse (avec consigne) Quel temps faisait-il ce jour-là ?

4 – Exploitation du texte

Enseignant	Apprenants	Observations
<ul style="list-style-type: none"> - Qui parlent dans le texte ? - Ce main-là, en voyant la pluie comment était Bonhomme ? - Relève la phrase qui le monte. - Pour quelle raison, selon vous, Bonhomme n'aime pas la pluie ? - Que veut dire trempé ? - Est-ce que les autres éléments que nous avons cités tout à l'heure sont mécontents de la pluie comme Bonhomme ? - Comment sont-ils alors ? - Donne la raison pour laquelle chaque élément est content de la pluie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bonhomme - Les fleurs - L'arbre - L'herbe - La flaque - Il était mécontent. - « Je n'aime pas la pluie ». - Il a peur d'être trempé. - Mouillé - Non - Ils sont contents. 	<p>Utilisation du dictionnaire si nécessaire.</p> <p>Voir tableau ci-après.</p>

Obtenir le tableau avec la participation des apprenants et le compléter au fur et à mesure – travail collectif -. Tableau à recopier sur le cahier de l'élève.

Eléments	Contents/mécontent	Les raisons
Bonhomme	Mécontent	Peur d'être trempé
Les fleurs	Contents	L'eau donne à boire.
L'arbre		L'eau nettoie ses feuilles, l'aide à respirer et à grandir.
L'herbe		Elle devient touffue*.
La flaque		Elle abrite* des bêtes petites et nombreuses.

* Mots à expliquer : utilisation du dictionnaire. Porter une définition simple (accessible à tous les apprenants au tableau).

Vérification des hypothèses de sens émises en début de séance. Ne garder au tableau que l'hypothèse qui s'est avérée juste.

Travail à faire à la maison

Dis en deux ou trois phrases quels sont les bienfaits de l'eau.

Vocabulaire

Objectifs

Champ sémantique de l'eau

Explication de certaines expressions figées se rapportant à l'eau

Qu'est-ce qu'un nuage ?

Un nuage, c'est une collection de gouttelettes d'eau.

Il peut voyager des jours, des semaines, poussé par le vent.

Son eau, pourtant, finira par redescendre sur terre sous forme de pluie.

Si la pluie tombe sur des continents, l'eau regagne la mer par l'intermédiaire des rivières et des fleuves.

Max Kruse, Dis-moi pourquoi, Ed. Albin Michel Jeunesses

1 - Relève dans le texte les mots et expressions se rapportant à l'eau puis cherche leur signification dans le dictionnaire.

2 -

a - Dans quel continent se trouve l'Algérie ?

b - Cite des noms de continents que tu connais.

3 - Cherche, dans le dictionnaire, la signification des mots suivants puis range-les du moins important au plus important : un fleuve - un ruisseau - une rivière.

4 - Dis de quelle eau s'agit-il dans chacune des expressions suivantes :

C'est une eau. Elle sent bon. On la trouve dans la salle de bain. L'eau.....

C'est une eau qui sert à blanchir le linge. L'eau.....

C'est une eau vendue en pharmacie pour désinfecter les blessures. L'eau.....

5 - Cherche ce que c'est

- un château d'eau

- de l'eau potable

- de l'eau courante

-

6 - Trouve la signification des expressions suivantes en les reliant avec une flèche

Se ressembler comme deux gouttes d'eau être heureux

Etre comme un poisson dans l'eau être tout à fait pareils

Se noyer dans un verre d'eau se laisser découragé par peu de chose.

Grammaire

Objectif

Les constituants de la phrase simple

Sais-tu :

La terre renferme beaucoup d'eau.

Un nuage pèse très lourd.

L' Amazone est le plus grand fleuve.

Les navires océaniques sondent le fond de la mer.

Ces phrases peuvent être réduites. Ce sont des phrases simples.

Les phrases les plus courtes peuvent toujours être décomposées en deux groupes.

Exemple

La terre	Renferme beaucoup d'eau.
----------	--------------------------

1 – Sépare les groupes des phrases du texte.

2 – Pour chaque phrase, invente le groupe manquant

La pluie	
----------	--

	traversent le ciel.
--	---------------------

	a débordé.
--	------------

	bout à 100 degrés.
--	--------------------

3 – Relie par des flèches, les groupes pour former des phrases.

Le cycle de l'eau traversent les nuages.

Les avions ne s'arrête pas.

La pluie pétille dans le verre.

L'eau gazeuse tombe n'importe où.

4 – En parlant de l'eau, écris une phrase simple.

Conjugaison

Objectif

Présent de l'indicatif des verbes du 1^{er} groupe.

Texte-support

- « Je regarde comment tu te laves les mains, dit maman.
- Eh bien ! c'est facile. Je mouille mes mains avec de l'eau tiède, je savonne des deux côtés et je rince.
- Mais tu oublies de te frotter les doigts et tu ne te brosses pas les ongles !
- Bon, d'accord ! je recommence ».

1 –

a – Souligne dans le texte les verbes conjugués puis cherche leur infinitif.

b – Quel est leur groupe ? Dis pourquoi ?

2 – Dans les deux textes suivants, écris la terminaison qui convient (_e ou _es).

a –

- Que fais-tu ? Tu nous arroses ?
 - Non, je plante des carottes.
 - Nathalie, tu m'accompagnes à la piscine ?
 - D'accord, mais je passe à la maison prendre mon maillot.
- b –

J'aime la pluie : j'écoute le bruit des gouttelettes sur les carreaux, j'observe le voyage des nuages, je respire la bonne odeur de la terre mouillée et je patouille avec plaisir dans les flaques d'eau.

3 – Choisis un des verbes du carré pour compléter les phrases.

crier nager
demander
éplucher

Tutrop fort.

Je te.....de venir immédiatement.

Tu.....comme un poisson.

Je..... quand j'.....les oignons.

4 – Réécris le premier texte en remplaçant « je » par « nous » et « tu » par « vous » puis procède aux transformations nécessaires.

5 – Reprends l'exercice n° 3 puis complète le tableau suivant :

Il /Elle	Ils/Elles
Il/Elle.....trop fort.	Ils /Elles.....
Il/Elle.....de venir immédiatement.	Ils/Elles.....
Il/Elle.....nage comme un poisson.	Ils/Elles.....
Il/Elle.....quand il/elle.....les oignons.	Ils/Elles.....ils/elles.....

6 – Ecris une phrase dans la quelle tu emploieras un verbe conjugué au présent de l'indicatif.

Orthographe**Objectif :**

Les homonymes et/est

Pourquoi la mer est-elle salée ?

L'eau des rivières n'est pas du tout salée : c'est de l'eau douce. Pourtant, la mer, elle, est salée.

Pourquoi ?

En réalité l'eau des rivières apporte à la mer tout ce qu'il faut pour fabriquer du sel. Elle le prend de la terre et des roches sur lesquelles elle coule.

Voilà pourquoi, finalement, l'eau de mer est salée.

Max Kruse, *Dis-moi pourquoi*, Ed. Albin Michel

Jeunesses

Compréhension du texte

- Quel est le verbe de la première phrase ? Quel est son infinitif ?
- Souligne les auxiliaires être dans le texte.
- Y a-t-il un autre [e] dans le texte ? S'écrit-il de la même manière ? Pourquoi ?
- Quelle différence entre « et » et « est » ?

Attention ! ne confonds pas est/et.

Est : auxiliaire être, peut être remplacé par était.

La mer est salée..... la mer était salée.

Et : mot invariable, relie deux éléments de la phrase.

Elle le prend à la terre et aux roches.

1 – Ecris les phrases suivantes au singulier.

Les vagues sont immenses et dangereuses.

Les oiseaux sont affolés et crient au-dessus de la mer.

Les nuages sont nombreux.

Les algues sont collantes et glissantes.

2 – Remplace les traits par est ou et.

En été, le ciel _____ bleu, l'air chaud _____ sec. La mer _____ souvent calme _____ agréable, la nuit _____ claire _____ étoilée.

3 – Barre en rouge est ou et qui n'est pas à sa place.

Tout ce désordre fait de la peine à Crevette grise. Elle veut que la mer, qui est/et sa maison soit bien propre est/et bien rangée. Alors, elle s'active au ménage sans arrêt : il y a tant à faire ! La mer est/et si grande est/et Crevette grise est/et si petite ! Voilà pourquoi elle est/et fatiguée. C'est qu'elle est/et toujours dans le nettoyage.

Lecture

Bonhomme s'en va vers le grand fleuve qui coule lentement à travers le pré.

Il s'assied au bord de l'eau.

« - Fleuve, tu viens des montagnes. Ça, je le sais. Mais vers où t'en vas-tu ?

- Je descends, je vais toujours plus bas, répond le fleuve.
- Mais où arrives-tu à la fin ?
- A la fin, j'arrive à la mer.
- Parle-moi de ton chemin.
- D'abord, j'étais un petit ruisseau. Je dévalais des montagnes à toute allure. Je traversais des villages. Pendant ce temps, je grandissais, je grandissais... puis j'ai serpenté à travers des prés et des bois, à travers des champs et des villes. J'ai fait marcher des moulins, j'ai transporté des bateaux. Des ports se dressent sur mes rives. Et plus tard j'irai me jeter dans la mer...

Alors Bonhomme marcha jusqu'à la mer.

- Tu es vraiment grand, dit Bonhomme.
- Je me sens tout petit à côté de toi.
- Et oui ! Bonhomme, répond la mer et je suis beaucoup plus grande que ce que tu vois.
- C'est merveilleux ! et j'aime que des bateaux nagent sur toi, dit Bonhomme.
- Je ne porte pas que des bateaux. Je promène également des icebergs* dans les pays où il fait très froid.
- Magnifique ! dit Bonhomme.
- Et, au fond de moi, il y a des poissons multicolores, des poissons minuscules, des hippocampes*, des étoiles de mer, des coquillages, des poissons lumineux et ces animaux bizarres avec beaucoup de bras... ».

Max Kruse, *Dis pourquoi*, Ed. Albin Michel Jeunesses

- un iceberg : un grand glaçon qui flotte sur la mer.
- Un hippocampe : un petit animal marin appelé aussi « cheval de mer ».

As-tu bien lu ?

1 – Classe ces mots selon leur ordre d'apparition dans le texte.

Des icebergs – des poissons minuscules – des montagnes – un petit ruisseau – des villages.

2 – Pour chacune des séries, retrouve le mot qui figure dans le texte.

Une fleur des châteaux des étoiles des pores

Un fleuve des bateaux des étoles des ports

Une pieuvre des râteaux des toiles des porcs

Récitation

Objectif :

Sensibiliser les apprenants au fait poétique

Leur donner le goût du beau et de l'esthétique

Elle est là, dans le verre, pour désaltérer.
Elle est là, dans la marmite, pour bouillir...
Au robinet, pour laver...
Dans l'arrosoir, pour arroser...
Dans la rivière, pour rafraîchir...
Dans le canal...
Dans les nages.
Elle est là, dans la fontaine, pour décorer...
Et dans la citerne pour éteindre le feu.
Dans le barrage,
Pour nous donner de la lumière...
Et dans la mer pour naviguer...
Et partout pour vivre !
C'est l'eau !

Carme Solé Vendrelle, L'eau, Ed. Bordas

Comptine

Au fond de l'océan
Les poissons assis,
Attendent patiemment
Que les pêcheurs soient partis
Ah ! Ah ! Ah !

G. et R. Préfontaine, Le nouveau sablier 2, Ed.

Hatier

Expression écrite

Sujet : Imagine : tu es une flaque et Bonhomme ne veut pas retirer ses pieds de l'eau.

Ecris un petit dialogue pour lui expliquer ce qu'il fait, n'est pas bien.

Préparation – rédaction et évaluation.

Compréhension de l'écrit**Le vieux grand-père et le petit fils**

Il était une fois, un pauvre homme très vieux dont les yeux étaient devenus troubles, l'oreille dure et dont les genoux tremblaient. A table, il pouvait à peine tenir sa cuiller et répandait de la soupe sur la nappe.

Son fils et la femme de celui-ci en prirent du dégoût et le placèrent derrière le poêle dans un coin où ils lui servaient dans une assiette en terre à peine de quoi apaiser sa faim. Le veillard regardait souvent avec tristesse du côté de la table et ses yeux se mouillaient. Un jour, il tremblait tellement qu'il fait tomber son assiette qui se brisa. Le jeune homme le gronda mais il ne répondit rien et se contenta de soupirer. Elle lui acheta une assiette en bois dans laquelle on lui donna à manger. Un jour, le père et la mère voient leur petit fils âgé de quatre ans occupé à rassembler à terre quelques planches.

- Que fais-tu là ? demanda le père.
- C'est une petite assiette, répondit l'enfant où mangeront père et mère quand je serai grand.

Le mari et la femme se regardèrent un instant sans rien dire, puis ils se mirent à pleurer.

Contes choisis des frères Grimm

Fiche pédagogique**Objectifs**

Amener l'apprenant à saisir le sens du texte

Sensibiliser l'apprenant à un type de texte : la narration

Préparer l'activité finale : la composition d'une famille

Imprégner l'apprenant à un thème : la famille

Exploitation du texte

1 – Image du texte : expression spontanée

a – Les apprenants doivent retrouver le titre et les références bibliographiques qui devront être portés au tableau par l'enseignant.

b – Selon vous de quoi va-t-il s'agir dans le texte ?

Emission des hypothèses de sens : les porter au tableau.

2 – Lecture silencieuse avec consigne.

3 – Explication du texte

- Quel est le personnage principal du texte ?
- Le grand-père est le père du père ou le père de la mère ?
- Dans quel état de santé est le grand-père ?
- Relevez du texte les expressions qui le montrent.
- Comment se comportaient le fils et sa femme avec le grand-père ?

- Donnez la phrase qui justifie votre réponse.
- Où ils le placèrent ? (Faire rechercher le mot poêle dans le dictionnaire).
- Comment étaient les mains du grand-père ?
- Qu'est-ce qu'il a fait de l'assiette ?
- Comment étaient alors le fils et sa femme ?
- Que font-ils ensuite ?
- Que fait leur petit fils âgé de quatre ans ?
- Comment ont réagi les deux parents ?

Faire découvrir ensuite la morale de ce conte et la porter au tableau.

Vérification des hypothèses de sens.

Vocabulaire

Objectif :

L'élève doit connaître sa généalogie et nommer les membres de sa famille.

La famille

Je connais mon nom de famille, mon prénom. Mes parents ont trois enfants : deux filles et un garçon. Mes grands-parents maternels ont deux filles et un fils.

Papa a un frère, c'est mon oncle. La sœur de papa ou de maman est ma tante. Je suis leur nièce.

Les enfants de mes oncles et de mes tantes sont mes cousins et cousines.

Exploitation du texte

- Comment est appelé le frère de votre père ou de votre mère ?
- Comment sont appelés leurs enfants ?
- Comment sont appelés les parents de vos parents ?
- Qui es-tu par rapport à tes oncles et tes tantes ?

Identifier les mots dans le texte et les souligner.

Exercices

1 – Relève du texte les noms qui forment une seule et même famille, du plus âgé au plus jeune.

2 – Relie par une flèche.

L'enfant de ma tante est	oncle
Le père de papa est	tante
Le frère de papa est	cousin
La mère de maman est	grand-père
La sœur de papa ou de maman est	petits enfants
Les enfants des grands-parents sont	grand-mère

3 – Qu'est-ce qu'une famille, une famille d'animaux et des mots de la même famille ?

Un groupe d'animaux qui ont des ressemblances

Les mots formés à partir d'un même mot

Un groupe de personnes que forment les parents, les enfants et les grands-parents.....

Grammaire

Objectif

Les adjectifs possessifs

Texte-support : Exploiter le texte étudié en séance de lexique.

Retrouvez, dans la 2^e phrase, le GN(S) : Mes parents

Le GN(S) est composé d'un déterminant « mes » et d'un nom « parents ».

Que désigne « mes » (en donnant des exemples : mes affaires – mes stylos) ?

Comment appelle-t-on « mes » ? Un adjectif possessif (le donner si les apprenants ne le connaissent pas).

Si on remplaçait « parents » par père qu'est-ce qu'on obtiendrait ? Mon père

Remplacez, à présent, « parents » par mère. Ma mère

Donc l'adjectif possessif change par rapport au mon qu'il accompagne.

Les adjectifs possessifs indiquent à qui appartient la personne, l'animal ou l'objet dont on parle.

1 – Mets le signe + sous les adjectifs possessifs.

Va dans ta chambre !

Ses camarades sont venus pour sa fête.

Ma sœur a rangé mes crayons, ma gomme et mon compas dans ma trousse.

2 – Mets les noms suivants au pluriel.

Une chèvre Ma poche Le jardin

Ton soulier Son tricot Leur doigt

Ta clé Sa robe Votre cahier

3 – Remplace les points par l'adjectif possessif qui convient.

Elle reçoit une lettre de ... amie.

... frère est venu te rendre visite.

Les enfants font... leur devoir.

Rangez...affaires.

Tu retiens...souffle.

Je lave...tablier.

Tu repasses...chemise.

Il brosse...dents.

Conjugaison**Objectif**

Le présent de l'indicatif des verbes en dre (3^e groupe)

Texte-support

A table

La famille est réunie autour de la table. Maman prend nos assiettes et sert à chacun une bonne soupe chaude.

A la première cuillerée, papa réclame de la purée. Elle rend la soupe dans la marmite, et lui sert une tranche de rôti et de la purée. Après ce bon repas, je rentre dans ma chambre et j'apprends mes leçons.

a – Rappel (les verbes du 2^e groupe au présent).

b – Lecture silencieuse du texte et repérage des verbes.

c – Infinitif des verbes du texte :

prend – rend – apprend – —————> **prendre – rendre – apprendre**

Observation des terminaisons.

Travail sur les verbes repérés et à employer avec d'autres personnes.

1 – Relie par des flèches.

Il répondons à sa lettre.

Je perds du temps.

Nous fonds en larmes.

Tu répand la soupe.

2 – Mets la terminaison qui convient.

Tu descen... l'escalier.

Vous suspen...votre manteau.

L'oiseau pon... des œufs mouchetés.

3 – Conjugue les verbes entre parenthèses au présent.

Il (vendre) un meuble.

Je (répondre) au téléphone.

Tu (entendre) un bruit bizarre.

Elle (tondre) la pelouse.

4 – Ecris une phrase dans laquelle tu emploieras un verbe en dre au présent de l'indicatif.

Orthographe**Objectif**

Les homonymes : est – et – es

Texte-support

Maman

Maman est la voix qui chante ; ses doigts caressants mettent un baume sur chaque plaie.

Maman chérie, tu es ma préférée. Chaque matin, tu te lèves tôt avec courage et bonté. Tu fais le ménage, tu fais la cuisine, et tu raccommodes le linge. En sortant de l'école, tu es toujours là, au seuil de la porte, prête à nous accueillir avec un sourire plein de tendresse.

Oh ! mon père et ma mère ! c'est à vous que je dois tout.

Rappel : le pluriel des noms en al et ail.

Lecture silencieuse

- Qui est maman ? Maman est la voix qui chante.
- Qu'est-ce que vous dites à votre maman chérie ? Tu es ma préférée.
- Quand se lève votre maman ? Elle se lève tôt.

Maman est la voix qui chante.

Tu es ma préférée.

Retrouve les verbes de ces deux phrases.

Quel est leur infinitif ? Etre

Est infinitif être, conjugué au présent, 3^e personne du singulier (le sujet : Maman)

Es infinitif être, conjugué à la 2^e personne du singulier (le sujet : tu)

Dans ces deux phrases, nous pouvons remplacer est – es par était – étais.

Effectuons la transformation :

Maman était la voix qui chante.

Tu étais ma préférée.

Maman se lève comment ? Avec courage et bonté.

Dans cette phrase, pouvons-nous remplacer et par était ?

Par quoi pouvons-nous le remplacer alors ? par et puis.

Est – es – et ce sont des homonymes : ils se prononcent de la même manière et n'ont pas la même orthographe.

1 – Relie par des flèches.

Maman et Samia vont au parc.

Nadia es ma camarade.

Tu est belle.

2 – Complète avec est ou avec et.

Le vase tombe... se casse.

Papa rabote la porte ...la fenêtre.

Cette fleur ... belle... parfumée.

La pomme ...rouge.

3 – Ecris au singulier.

Ses vestes sont sales et déchirées.

Les parents sont bons et généreux.

4 – Ecris une phrase dans laquelle tu emploieras et - est

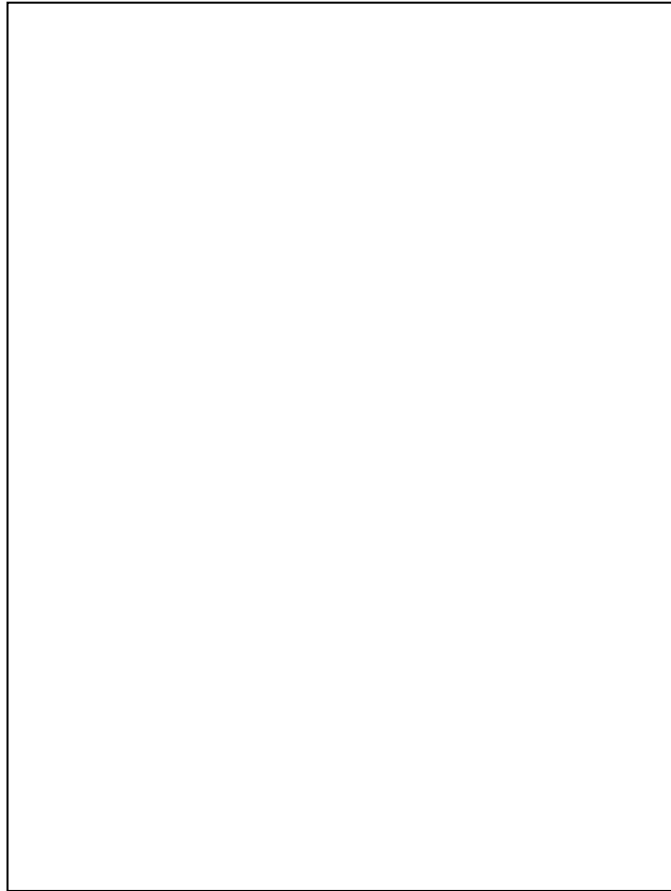
Expression écrite

Sujet 1 :

Compose un arbre généalogique en commençant par les grands-parents jusqu'aux petits enfants.

Sujet 2 :

Ecris en quelques lignes de qui se composent ta famille.



Textes à exploiter en 5^e ou en 6^e AF

Dans la savane africaine, le troupeau de zèbres que la chaleur de la mi-journée ne dérange pas, partage calmement de grandes tiges d'herbe avec les gnous et les gazelles. Alors que certains membres de sa famille broutent ou somnolent, Zacharie, l'étalon, veille sur son clan. Une maman et son petit se tiennent à l'écart du clan. Il y a à peine quelques heures que Zéphir est venu au monde. Il parvient déjà à suivre sa maman mais est tout à fait incapable de la reconnaître. Dès lors, Zélia tient tout autre zèbre à distance afin que Zéphir s'imprègne d'elle.

Jacobs Nadine, *Zéphir, le petit zèbre en danger*, Editions Archimède

Demain, Samik, le jeune Inuit, part avec son père et son grand-père sur la piste de l'ours blanc. Avant de rencontrer ce fauve redoutable pour la première fois, Samik devra apprendre à vivre sur la banquise, univers hostile de glace et de neige, balayé par le blizzard ou inondé de soleil.

Bientôt les premières traces de l'animal se dessinent devant les traîneaux. Un port baleinier abandonné se dresse à l'horizon.

Le grand ours blanc s'y cache-t-il ? Il faut être sur ses gardes...

Emmanuel Cerisier, *Samik et l'ours blanc*, Editions Archimède

Au moment où Philippe Henry s'allonge sur le sol pour le photographe, l'alligator change de direction et se précipite vers lui. Il a le temps de prendre quelques photos et c'est de justesse qu'il échappe aux puissantes mâchoires de ce redoutable prédateur.

Philippe Henry, *L'alligator*, Editions Archimède

Chocotte est une femelle de perroquet gris d'Afrique, et elle est très peureuse. C'est même le plus peureux des perroquets qui ait jamais existé. Et pourtant, un jour, prenant son courage à deux ailes, elle part à la découverte du monde pour soigner sa peur. Chocotte fera beaucoup de rencontres, certaines rassurantes, d'autres pas. Allant de découverte en découverte, elle s'étonnera en tout cas des variétés des habitudes qui caractérisent les animaux. Et surtout, elle reviendra plus forte de ses aventures.

Frances Finn & Willi Glasauer, *Chocotte s'envole*, Editions Archimède

Niveau : 4^e AF

Activité : Lecture

Objectifs

Présentation du son g = gu

L'élève doit être capable de

Identifier le son dans un texte

Lire ce son

Ecrire ce même son

Texte-support :

La gourmande

Marie fait des courses dans les magasins avec sa maman. Elle est fatiguée. Pour son goûter, maman lui achète un gâteau au chocolat et une grosse glace.

Elle déguste le cornet à petits coups de langue. Que c'est bon ! Elle se régale. « Merci maman ! ».

CNED

Déroulement de la leçon

I – Révision des sons étudiés antérieurement.

II – Présentation de la lettre « g » dans le texte

Compréhension du texte

a – Image du texte

- Qu'est-ce que vous avez sous les yeux ? Un texte
- De quoi est-il accompagné ? De gravures (si celles-ci existent, bien entendu, les exploiter).
- Qu'est-ce qu'il y a au-dessus du texte ? Un titre (le faire lire et le porter au tableau).

b – Exploitation du texte

Lecture silencieuse du texte.

Lecture magistrale

Contrôle de compréhension

- Quels sont les personnages du texte ? Marie et sa maman.
- Où sont-elles ? dans la rue – dehors – dans les magasins
- Que font-elles ? des courses.
- Qu'est-ce que maman achète à Marie ? un gâteau et une glace.
- Marie aime la glace, vrai ou faux ? Cherche la phrase qui nous le montre. C'est vrai – Que c'est bon ! Elle se régale.
- Comment déguste-t-elle le cornet ? Est-ce avec les dents ? Avec la langue.

Porter les mots-clés au tableau puis les lire.

De façon auditive, faire reconnaître le son commun aux mots.

Repérer les noms connus (révision des acquis précédents).

III – Présentation du g

Extraction de la lettre

gâteau langue

ga gue

g

Séparer les syllabes – isoler les sons ga et gue puis la lettre g. Faire répéter le son

g

- Expliquer que le « u » du milieu me donne le son « gue » - gue – gui – gué.

IV - Activités de lecture :

a – Reconnaissance visuelle

Entourer le son g dans le texte. Combien en avez-vous trouvé ?

Faire retrouver d'autres g dans l'espace de l'élève.

Utilisation des quotidiens nationaux.

b – Remettre des lettres en ordre pour écrire un mot.

c – Relier chaque mot par une flèche à la gravure qui lui correspond.

d – L'élève est invité à recopier le paragraphe correspondant à la troisième gravure.

Exercices :

1 – Ecris les mots avec « g » (relevés du texte).

2 – Complète avec « c » ou « g ».

un ...arage – lelobe – une ...rue – un ...artable – un ...amarade

3 – Retrouve les mots en assemblant les syllabes.

re	ta	gui
----	----	-----

.....

gle	ré
-----	----

.....

gue	Ba
-----	----

.....

4 – Complète par : fatiguée – grippe.

Maman a la Elle est très

Présentation du son ch

L'élève doit être capable de :

Identifier le son

Lire ce son

Ecrire le son

Texte-support

Activités de lecture

1 – J’entoure tous les ch dans le texte.

2 – J’entoure les ch dans les mots suivants

chéchia – la poche – la classe – un chou chou – hachoir – le hibou – la cloche – cache-cache – une hache

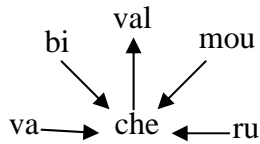
3 – Je barre les mots qui ne contiennent pas le son ch

cloche – achats – cake – mouchoir – herbe – phrase – Hoggar – chercher – mouche – chameau

4 – J’ajoute les mots qui manquent et je relie les mots identiques

HACHE	cheminée	hache	chapeau
CHEMINÉE	chapeau	chouchou
CHAPEAU	chouchou	hache	cheminée
CHOUCHOU	hache	chapeau	cheminée	chouchou

5 – Je forme les mots en suivant les flèches



- une
- une
- un
- une
- une

Copie

Chez le boucher, j’achète 500 grs de viande hachée.

Présentation du son y

L’élève doit être capable de :

Identifier le son

Lire ce son

Ecrire le son

Texte-support

Le chat et le soleil

Le chat ouvrit les yeux,

Le soleil y entra.

Le chat ferma les yeux,

Le soleil y resta.

Voilà pourquoi, le soir,

Quand le chat se réveille,

J’aperçois dans le noir

Deux morceaux de soleil.

Maurice Carême, *Les forces éternelles*, Ed. Calmann Lévy

Observation : Pour la démarche méthodologique, même procédé que pour le texte précédent.

Jeux de lecture et d'écriture

1 - J'entoure les mots semblables avec la même couleur.

Pyjama crayon rayon
 Souris LA VIE CHAT SOURIS
 la vie
 PYJAMA
 Rayon
 RAYON

2 – Je relie les parties du mot par une flèche puis j'écris le mot.

No	y	au	Un
St		lo	Un
Vo		elle	Une

3 – Retrouve les mots

geurs/ya/vo yon/ra yons/cra yau/no yau/tu
 Les..... Le Les Le Le.....

4 – J'écris le mot qui manque

Omar prend ses pour dessiner.

Les vont dans le train.

Farid enlève les de la poire.

Présentation du son [o] o, au, eau

L'élève doit être capable de :

Identifier le son

Lire ce son

Ecrire le son

Texte-support

Minette, la petite chatte grise tachetée de blanc habite un joli château au milieu de la forêt. Aujourd'hui, il fait beau temps ; le ciel est bleu et le soleil brille. Là haut sur les arbres, les oiseaux gazouillent. Après un copieux repas, Minette s'en va se promener dans la campagne.

Jean Feder, *Le chat*, Ed. Hachette Jeunesses

Révision des sons étudiés précédemment

Lecture silencieuse

Lecture magistrale

Exploitation du texte

- Comment s'appelle la chatte ?
- De quelle couleur est-elle ?
- Où habite-t-elle ?
- Comment est le temps ce jour-là ?
- Où sont les oiseaux ?
- Que font-ils ? Expliquer le terme gazouiller
- Etc.

1 - Identification du son [o]

Je relève du texte les termes contenant le son du jour.

o	au	eau

Identification auditive

Identification visuelle sur des quotidiens nationaux.

2 – Dans chaque série de mots, barre l'intrus.

o	au	eau
Moto	Auto	Beau
Robot	Taupe	Boue
Capot	Haut	Peau
Pâle	Aube	Beaucoup
Pot	Bulle	Râteau

3 – Complète par [o] o, au, eau

un chap... - une radi... - ch...d – un numér... - un f...teuil – un cad... - des ch...ssures

4 - Remets en ordre la phrase suivante :

ses chaussures – et son chapeau – a mis – et sortit – l'homme

Présentation des sons : on – où – ou

La pluie tombe depuis ce matin. Yacine est triste car il faut rester à la maison. Mais Lydia est venue et voilà Yacine content.

« Si on jouait à faire des bulles de savon ? dit Lydia.

- Oh ! oui », s'écrie Yacine.

Vite, il prend un verre, de l'eau, du savon. Avec un tube, il agite l'eau.

« A toi d'abord, puisque c'est ton idée », dit-il à Lydia.

Elle plonge le tube dans la mousse, le porte à ses lèvres et souffle comme dans une trompette. Une bulle se forme, toute ronde. Elle monte, monte et tout à coup éclate.

« A ton tour », dit Lydia à Yacine.

1 – Lis le texte.

Repérage des acquis précédents

2 – Complète le tableau avec les mots du texte : repérage du son du jour

on	om	ou

3 – Complète avec « on » ou « om »

un mout...

il t...be

une m...tre

la tr...pette

la c...pote

une r...de

un n...bre

la c...fiture

4 – Complète avec « nous » ou « vous »

... jouons à faire des bulles avec du savon.

... jouez à faire des bulles avec du savon.

... agitez l'eau.

... agitons l'eau.

... soufflons dans le tube.

... soufflez dans le tube.

6 – Réponds aux questions

Yacine est d'abord triste : pourquoi ?

Yacine est ensuite content : pourquoi ?

Qui fait d'abord une bulle de savon ?

Pourquoi ?

6 – Relis le texte. Recopie la phrase qui montre comment Lydia fait une bulle de savon.

Relie

B R e Y n
b r y E N

Présentation des sons : an – am – en – em

Pendant les vacances, Yacine et ses parents font une promenade en forêt. Papa porte le sac à dos.

Quel silence ! la température est douce, les plantes sentent bon. Un léger vent fait trembler la cime des arbres. Ils arrivent près d'un torrent. Là, des gens campent sous de jolies tentes. Ils ont l'air tout contents de ce beau temps. Yacine voudrait bien s'arrêter.

« Nous allons en haut de cette pente, dit papa.

Courage nous avons de bonnes jambes ! »

Révision des acquis précédents et lecture silencieuse.

1 – Lis le texte puis complète les tableaux avec les mots de celui-ci.

an	am

en	em

2 – Complète avec « en » ou « em »

le v...tre

nov...bre

la t...pête

une t...te

le g...darme

la t...pérature

3 – Complète avec « an » ou « am »

une l...pe

un p...talon

il l...ce

un rub...

un t...bour

une imprim..te

4 – En les prononçant bien, marque bien la différence entre les mots puis complète chaque phrase avec le mot qui convient.

vent	vont	Yacine et Lydia..... à l'école.
------	------	---------------------------------

banc	bond	Adel est assis sur un
------	------	-----------------------------

lent	long	Yacine porte un pantalon.....
------	------	-------------------------------

savant	savon	« Lave-toi avec du.....
--------	-------	-------------------------

trempe	trompe	Lydia sa tartine dans le lait.
--------	--------	--------------------------------------

5 - Lis les phrases et mets : si c'est vrai V, si ce n'est pas vrai F

Yacine se promène dans la forêt.

Yacine porte le sac à dos.

Il fait très froid.

Des gens campent près d'un torrent.

Le vent souffle en tempête.

Papa encourage Yacine.

6 – Complète suivant le modèle.

Une promenade	→	des promenades		un torrent	→
Une plante	→			une tente	→
Un arbre	→			une jambe	→

7 – Relie

P Q L i u

p l q U I

Présentation des sons : in – ein – ain

Papa a décidé de repeindre la porte du jardin. De bon matin, il commence.

Dans un seau plein d'eau, il verse la lessive, puis, une brosse à la main, il lave la porte. Enfin, il étale la peinture nouvelle.

... Mais Lydia n'a pas vu que papa avait repeint. Elle pousse la porte du jardin et salit son imperméable. Maman n'est pas contente.

« Quelle enfant étourdie ! dit-elle.

Ce pauvre imperméable, il faudra l'apporter demain à la teinturerie ».

Révision des acquis précédents.

1 – Lis le texte puis complète le tableau avec des mots relevés de celui-ci.

in	ein	ain

2 – Complète avec « in » ou « im »

le jardin		un s...ge
un p...ceau		il est ...poli
un ...perméable		une p...ce

3 – En prononçant, marque bien la différence entre les mots. Complète chaque phrase avec le mot qui convient.

Main	nain	Rachid s'est fait mal à la.....
Bain	pain	Yacine a pris un dans la piscine.
peinture	ceinture	Lydia a mis une à sa robe.

4 - Complète selon le modèle.

- Papa est content. —————> Maman est contente.
 Le coq est petit. —————> La poule est
 Le seau est plein. —————> La bassine est
 Yacine est étourdi. —————> Lydia est
 Le manteau est sali. —————> La robe est
 Rachid est poli. —————> Nassima est

5 – Lis les phrases et écris-les dans l’ordre du texte.

- | | |
|----------------------------------------|-----------|
| Papa lave la porte. | 1 - |
| Papa étale la peinture. | 2 - |
| Papa verse de la lessive dans un seau. | 3 - |
| Lydia salit son imperméable. | 4 - |
| Lydia pousse la pore du jar | 5 - |

6 – Réponds aux questions.

Quand papa commence-t-il à peindre ?

Dans quoi verse-t-il de la lessive ?

Que salit Lydia ?

Où apportera-t-elle son imperméable ?

7 – Relie

d	D	C	a	j
M	m	c	A	J

Présentation des sons : oi – oir – oin

Jeudi soir, Yacine va à la foire avec sa maman et son camarade Rachid qui est aussi en 4^e année. Ce n’est pas très loin de la maison.

Sur le trottoir, la foule se presse devant les baraques. Ce sont surtout les manèges qui attirent les enfants. Ils font trois tours en voitures qui se tamponnent. Ils montent ensuite dans le train fantôme.

Quelle joie, mais aussi quelle peur !

Après quoi, ils mangent des gâteaux en étoiles.

Révision des acquis précédents.

1 – Lis le texte puis complète le tableau.

oi	oir	oin

2 – En prononçant, marque bien la différence entre les mots. Complète chaque phrase avec le mot qui convient.

soie	soin	Yacine écrit avec.....
quoi	coin	Papa laisse sa voiture au de la rue.
moi	moins	« Je rentre chez » dit Rachid.
pois	point	Lydia aime les petits

3 – Complète avec « le, la ou les ».

..... foire manèges voitures
 train pain voiture
 trains foule étoiles

4 – Complète suivant le modèle.

Yacine dit : « Moi, j’ai fait un tour de manège ».
 Rachid dit à Yacine : « Toi, tu as fait un tour de manège ».
 Yacine dit : «, j’ai mangé un gâteau ».
 Rachid dit à Yacine : «, tu as mangé un gâteau ».
 Yacine dit : « Moi, pris le train fantôme ».
 Rachid dit à Yacine : « Toi,pris le train fantôme ».
 Yacine dit : «, vu de beaux manèges ».
 Rachid dit à Yacine : «,vu de beaux manèges ».

5 – Réponds aux questions.

Où va Yacine ?

Avec qui va-t-il à la foire ?

Quand Yacine va-t-il à la foire ?

Que mangent Yacine et Rachid ?

6–Relis le texte et donne-lui un titre :

7 –

E F N M S
 e f n m s

Révision

Chaque année, Lydia passe les vacances d’été avec ses parents dans un petit village. Le soir, elle va acheter du lait dans une ferme. Elle entre dans l’étable et regarde les vaches. Elle aime entendre le son des cloches qu’elles portent au cou.

Elle s’approche des petits veaux et les caresse. Ensuite, elle va voir les coqs qui poussent des cris et se bousculent.

En passant, elle joue un moment avec le petit chat qui se chauffe dans la cour.

Lydia se trouve bien à la ferme car elle aime beaucoup les animaux.

1 - Lis le texte puis réponds aux questions.

Pourquoi Lydia va-t-elle à la ferme ?

Quels animaux voit-elle à la ferme ?

2 - Complète chaque phrase avec le mot qui convient.

Chou	Joue	Lydia avec le chat.
Bouche	Bouge	Bébé met son doigt à la.....
Chant	Karim	Yacine lance la balle à
Cache	Cage	Le canari chante dans sa
Rocher	Rachid	Papa s’est assis sur un
Chêne	Gêne	Le chat grimpe sur un

3 – En les prononçant, marque bien la différence entre les mots puis complète chaque phrase avec le mot qui convient.

Chou	Sous	Rachid mange un à la crème.
Cache	Casse	Maman un verre.
Mouche	Mousse	Il y a une sur le rideau.
Tache	Tasse	Lydia boit une de thé.
Chaud	Seau	Le est plein eau.
Chant	Sans	Les élèves apprennent un

4 – Lis les mots du cadre puis classe-les.

une bouche – la classe – une chèvre – un torchon une cheval – une clé – un clou – une vache -

cl	Ch

Présentation des sons s – z

Etes-vous allés au jardin zoologique ? C’est très amusant. A l’entrée, un singe présente son numéro : il saisit le trapèze pendu dans sa cage, fait des tours, puis s’assoit sur la barre et salue le public. Ensuite, on voit beaucoup d’animaux.

Il y a des zèbres au pelage bizarre, des éléphants énormes qui s’arrosent le dos, des gazelles, des hippopotames, des rhinocéros... et plein d’oiseaux de toutes sortes.

Demandez à vos parents de vous emmener faire une visite au zoo.

Révision des acquis précédents.

1 – Lis le texte puis complète le tableau avec des mots de celui-ci.

s	z

2 – Lis les mots du cadre et classe-les.

Il passe – une personne – un vase – il dessine – Une rose – une visite – une valse – un fusil – Une danse – il pousse – une pelouse – du mimosa -

s	z

3 – Complète avec : le, la ou l’

- | | |
|----------------|-------------------|
| singe | hippopotame |
| éléphant |zèbre |
| gazelle | biche |
| oiseau | antilope |

4 – Connais-tu d’autres animaux du zoo ? Ecris leur nom.

Révision des acquis précédents.

1 – Lis les mots du cadre. Découpe-les en leurs différentes syllabes qui les composent.

Un mouton – un bâton – le vent – un lapin – un roi Une timbale – un ruban – la tempête – une trompette – du bois – Une ceinture – un poulet – un citron – une ambulance – le train

Ecris les mots où tu entends.

Ou _____

On _____

An – en _____

In – ain – ein _____

« Ce n'est pas grave, a-t-il dit. Lydia a une légère grippe. Il faut qu'elle reste au lit quelques jours. Elle prendra de la soupe de légumes et de la viande. Voici la liste des médicaments ». Lydia est restée sage. Elle est maintenant guérie.

1 – Lis le texte et complète le tableau.

g	gu

2 – Complète avec des mots du texte.

gr : _____

3 – En les prononçant, marque bien la différence entre les mots puis complète chaque phrase avec le mot qui convient.

Gai	Quai	On attend le train sur le
Gomme	Comme	Yacine efface le trait avec sa
Gant	Quand	Lydia a perdu un
Goût	Cou	La girafe a un long
Gui	Qui	Le a de petites boules.

4 – Complète avec « g » ou « gu »

un ... arage une ba...e un ...âteau
 une ...itare une fi...ure un ...don
 une ...omme du mu...et la lan...e

5 – Lies ces phrases et classe-les.

Je suis beau – Je suis belle – Je suis petite Je suis grand – Je suis gros – Je suis bavarde Je suis sage – je suis fatiguée – Je suis fatigué

C'est Yacine qui parle

C'est Lydia qui parle

6 – Réponds aux questions

Où a mal Lydia ?

Quelle est sa maladie ?

Que mangera-t-elle ?

7 – Relis le texte et souligne :

- en rouge ce que dit Lydia
- en bleu ce que dit maman
- en vert ce que dit le médecin

La maîtresse distribue de nouvelles gravures. Elle n'a pas besoin d'expliquer. Les élèves savent ce qu'ils doivent faire. L'exercice est facile.

Lydia examine les dessins et les met en ordre. La maîtresse passe dans les rangs.

« C'est exact, dit-elle à Lydia.

- Nawel, tes gravures ne sont pas bien rangées, examine-les bien ; maintenant, nous allons faire un petit texte ».

1 – Lis le texte puis complète le texte avec des mots relevés de celui-ci.

ks	gz

2 – Lis les phrases et mets V si c'est vrai et F si ce n'est pas vrai.

La maîtresse distribue des gravures.

Les élèves ne savent pas ce qu'ils doivent faire.

L'exercice est difficile.

Lydia met les dessins en ordre.

Nawel met les dessins en ordre.

Les élèves vont faire un petit texte.

3 – Complète avec l' – le – la – les

...dessin	... gravure	...texte
... dessins	...élèves	... maîtresse
...élève	...gravures	... rangs

4 – Complète suivant le modèle.

L'exercice est facile. —————> Les exercices sont faciles

Le texte est court. —————> Les

La gravure est belle. —————> Les

Le dessin est joli. —————> Les

La gravure est rangée. —————> Les

5 – Lis les phrases et écris-les dans l'ordre du texte.

Lydia examine les dessins.

Lydia met les gravures en ordre.

La maîtresse distribue les gravures.

Les élèves vont faire un petit texte.

La maîtresse dit à Lydia : « C'est exact ».

6 – Relis le texte et souligne :

- en rouge ce que dit la maîtresse à Lydia
- en bleu ce que dit la maîtresse à Nawel
- en vert ce que tu dit la maîtresse à tous les élèves.

Yacine et ses parents partent vers la montagne. La voiture suit d'abord une route en ligne droite. De chaque côté, les platanes sont alignés comme des soldats.

Puis on longe un champ planté de vignes. Les vignerons sont en train de les soigner.

« C'est un vignoble, dit Yacine, tout content de montrer qu'il connaît ce mot.

Est-ce qu'on fait de la limonade ?

- Oh ! non ! » dit maman avec un air amusé.

Ils arrivent près de la montagne.

La route monte et commence à tourner.

Que c'est beau ! Et quel silence !

1 – Réponds aux questions et aide-toi du dictionnaire.

Qu'est-ce qu'un vignoble ?

Que font les vignerons ?

Pourquoi les platanes font-ils penser à des soldats ?

2 – Pose les questions suivant le modèle.

On fait de la limonade. —————> Est-ce qu'on fait de la limonade ?

La voiture suit la ligne droite. —————>

Les vignerons soignent les vignes. —————>

La remarque de Yacine amuse maman. —————>

Que c'est beau ! —————>

3 –

Lis les phrases et regarde bien les mots des deux listes. Note les différences que tu vois et que tu entends.		Il y a une différence	Il n'y a pas de différence
Le chemin est	Long	Longue	
	Ombagé	Ombagée	
	Large	Large	
	Montant	Montante	
	Agréable	Agréable	
	Goudronné	Goudronnée	
	Beau	Belle	
	droit	Droite	
	La route est		

4 – Entoure les mots qui vont ensemble.

Une vigne une ligne aligné une montagne
 Un vigneron un vignoble monter
 un montagnard Tourner un tournant

5 – Relis le texte et trouve un titre.

Il pleut ! Yacine est malheureux de ne pas pouvoir jouer dehors. Dans la cuisine, maman préparer le repas. Yacine veut l’aider.

« Je veux bien que tu m’aides, dit maman. Prends les œufs dans la placard. Je les casserai dans un bol et tu battras pour faire l’omelette ».

Tout heureux, Yacine prend la boîte, la pose très fort sur la table.

Pan ! deux œufs sont cassés. Yacine est tout honteux.

« Tu as des gestes un peu trop nerveux ! dit maman.

Tu vas maintenant trouver un jeu ou un livre.

Moi, je vais ramasser les œufs ».

1 – Lis le texte et complète le tableau.

eu	oeu

2 – Refais les phrases en commençant par « tu »

J’aide maman.

Tu

Je prépare le repas.

Tu

J’ai un beau livre.

Tu

Je vais jouer dehors.

Tu

3 –

Lis et regarde les mots des deux listes. Note les différences que tu vois et que tu entends.			Il y a une différence	Il n’y a pas de différence	
Un	Geste	Des	Gestes		
	Animal		Animaux		
	Jeu		Jeux		
	Repas		Repas		
	Journal		Journaux		
	Bol		Bols		
	Feu		Feux		
	Creux		Creux		

4 – A partir du texte, pose des questions qui commencent par : qui, que, où ?

Qui _____ ?

Que _____ ?

Où _____ ?

5 – Relis le texte, trouve un titre puis souligne en vert ce que dit maman.

6 – Relie

T t y u

V v Y U I

i

Quel monde dans la piscine ! Lydia regarde Nawel et sa sœur qui nagent comme des poissons. Un plongeur saute du tremplin : il disparaît puis remonte à la surface. Un autre baigneur plonge à son tour. Lydia aimerait faire comme eux. C'est l'heure de la leçon. Le maître nageur lui explique les mouvements, puis il lui met une ceinture avec de gros bouchons.

« A l'eau maintenant », dit-il.

Lydia a le cœur qui bat. Elle fait quelques brasses, sans avaler l'eau.

« C'est très bien, dit le maître nageur. Continue toute seule ».

Lydia a bien nagé.

« Je n'aurai plus peur maintenant », pense-t-elle.

1 – Lis le texte puis complète-le avec des relevés de celui-ci.

eur	Oeur

2 – Complète selon le modèle.

Celui qui nage est un nageur.

Celui qui plonge est un

Celui qui ment est un

Celui qui joue est un

Celui qui vend est un

Celui qui chante est un

Celui qui pêche est un

3 – Complète avec « un » ou « une »

..... fleur	 odeur
..... moteur	 couleur
..... chasseur	 planeur
..... erreur	 peur
..... sœur	 cœur
..... aspirateur	 démarreur

4 – Complète suivant le modèle.

L'élève lit son livre. —————> Les élèves lisent leur livre.

L'élève écoute son maître. —————> Les élèves écoutent

L'élève prend sa règle. —————> Les élèves prennent

L'élève range sa gomme. —————> Les élèves rangent

L'élève finit son dessin. —————> Les élèves finissent

L'élève porte son cartable. —————> Les élèves portent

L'élève va à sa place. —————> Les élèves vont à

5 – Relis les phrases de l'exercice n° 5 puis indique par des flèches ce qui va avec.

L'élève

- son
- leur
- sa

Les élèves

6 – Relis le texte à partir de : « C'est l'heure... » jusqu'à la fin. Donne un titre à ce passage.

Révision

1 – Complète suivant le modèle.

Le courage : il est courageux. Elle est courageuse.

La paresse :

Le malheur :

La colère :

La peur :

Le froid :

2 – nager : un nageur – une nageuse

pêcher :

chanter :

se baigner :

jouer :

vendre :

3 – Classe les mots du cadre.

Le feu – un cœur – c’est neuf – un nœud – un meuble –
 Je suis seul – des œufs – il est heureux – il pleut

eu	oe

4 – Lis les mots du cadre. Séparer les syllabes qui composent ces mots.

Un garçon – guérir – une guenon – un gâteau – un guidon –
 Un légume – se déguiser – un gobelet – Guy – une grimace -

Classe les mots où tu entends « g » et « gue ».

5 – Complète avec « c » ou avec « g ».

La fi...re un ...lis un ...âteau
 Un ...be une ...mme un ...adeau

6 – Complète avec « ss » pour faire « s » et avec « s » pour faire « z ».

un vi...ge une ta...e il me...re
 un ba...in il se ra...e des chau...ures

7 – Classe les mots du cadre.

Un taxi – il examine – un exercice – l’index –
 Une excuse – exact – la boxe – un exemple -

x = ks	x = gz

Son petit panier à la main, Lydia part toute seule faire les courses. Elle connaît tous les magasins du quartier.

Chez la laitière, elle prend du lait et un pot de crème fraîche.

Chez l’épicier, elle achète de l’huile et des épices.

Chez le boulanger-pâtissier, elle demande une baguette de pain et un pain au chocolat.

Elle relit le petit papier que sa maman lui a donné.

« Bon, dit-elle, j’ai tout acheté ».

Toute fière, elle rentre à la maison.

Savez-vous si le pain au chocolat était écrit sur le papier ?

1 – Lis le texte et complète le tableau.

ier	ière

2 – Complète suivant le modèle.

Un écolier —————> une écolière

Un laitier —————>

Un cuisinier —————>

Un pâtissier —————>

3 – Complète suivant le modèle.

Une cavalière —————> un cavalier

Une épicière —————>

Une couturière —————>

Une fermière —————>

4- Complète suivant le modèle.

Les cerises poussent sur un cerisier.

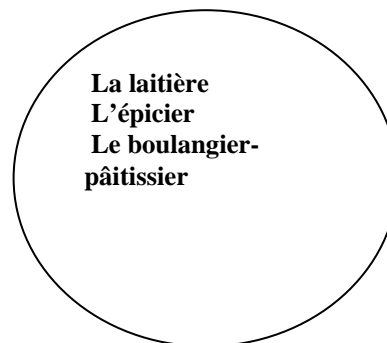
Les poires poussent sur

Les pommes poussent sur

Les prunes poussent sur

Les abricots poussent

5 – Relie chaque marchandise au marchand qui l’a vendue à Lydia.



6 – Trace avec des flèches le chemin suivi par Lydia.

Maison de Lydia

Boulangerie-pâtisserie

Laiterie

Epicerie

Sam est le chien de la voisine de Lydia. C'est un bon gardien. Il aboie après toutes les personnes qu'il ne connaît pas bien. Si quelqu'un s'arrête et sonne, il devient furieux : personne n'ose entrer tant que la maîtresse de Sam ne vient pas le tenir.

Mais il aime Lydia. Par dessus de la clôture, Lydia lui fait des signes d'amitié et lui parle gentiment. Sam vient tout de suite en remuant la queue. Lydia lui lance une friandise :

« Tiens, Sam, voilà quelque chose de délicieux ».

Sam attrape la friandise au vol et la croque. Il remue encore plus fort la queue.

1 – Lis et complète le tableau.

ien	ieu

2 – Complète suivant le modèle.

Un chien → une chienne
 Un musicien →
 Un pharmacien →
 →

3 – Complète suivant le modèle.

Yacine est curieux → Lydia est curieuse
 Yacine est furieux → Lydia est
 Yacine est capricieux → Lydia est
 4 – Lis les mots classe-les. →

La teinte – un électricien – le tien – rien
Une ceinture – un frein – plein – un lien

ein	ien

5 –

Lis et regarde bien les mots des deux listes. Note les différences que tu vois et que tu entends.				Il y a une différence	Il n'y a pas de différence
Le chien est	Furieux	La chienne est	Furieuse		
	Méchant		Méchante		
	Fidèle		Fidèle		
	Couché		Couchée		
	Gros		Grosse		
	Musclé		Musclée		
	Féroce		Féroce		

	noir		Noire		
--	------	--	-------	--	--

6 – Ecris un petit texte sur un animal que tu aimes bien.

Révision

Avec ses parents, Yacine visite l’aéroport. En arrivant, on voit de gros avions atterrir et décoller. Que de monde autour de l’aérogare !

Quand on entre, les portes s’ouvrent toutes seules. Des escaliers roulants vous conduisent au premier étage et à la terrasse. Beaucoup de personnes attendent.

Une voix annonce dans les haut-parleurs : « Le vol à destination de Constantine... ». Yacine n’entend pas la suite : il est étourdi par cette animation.

De la terrasse, on voit les grandes pistes. Tout près, plusieurs avions attendent. L’un d’eux démarre. C’est un Boeing. Ses moteurs font un bruit épouvantable.

Yacine veut poser des questions à son papa, mais il n’entend pas les explications : il a l’impression d’être sourd.

1 - Lis le texte puis complète le tableau.

ion	tion

2 – Complète le tableau avec des mots du texte.

t	s

3 – Lis les mots et classe-les.

Un point – un pion – un lion – loin – Moins – un camion – une pension – le soin -	
oin	ion

4 -

Lis et regarde bien les mots des deux listes. Note les différences que tu vois et que tu entends.			Il y a une différence	Il n’y a pas de différence	
L’avion	Décolle	Les avions	Décollent		
	Atterrit		Atterrissent		
	Se pose		Se posent		
	Part		Partent		
	Arrive		Arrivent		
	Vole		Volent		
	Attend		Attendent		

démarre	Démarrent
---------	-----------

4 – Pose deux questions sur le texte et réponds à ces questions.

5 – Relie

Q q w v V

X x W Z z

Révision

Maman a entrepris le nettoyage de la cuisine. Yacine veut l’aider.

« Commence par essuyer le reste de la vaisselle, dit maman. Moi, je vais nettoyer les rayons des placards et les tiroirs ».

Yacine a fini.

« Je peux balayer la cuisine ?

- Oui, répond maman. Pendant ce temps, je vais enlever la poussière des tuyaux ».

Au bout d’un moment, Yacine s’écrie joyeux :

« Regarde ce que j’ai trouvé sous le buffet : mon crayon neuf que je croyais avoir perdu hier. Tiens, il y a aussi un noyau de cerise !

maman rit.

- Tu vois, si on ne nettoyait pas, on perdrait tout et tout serait sale ! ».

1 – Lis le texte puis complète le tableau.

oy	ay	uy

2 – Complète suivant le modèle.

Aboyer —————> Le chien aboie dans le jardin.

Se noyer —————> Le baigneur se dans le lac.

Tutoyer —————> Le maître ses élèves.

Employer —————> Pour colorier son dessin, Yacine des feutres.

Envoyer —————> Nawel..... une lettre à son amie.

Essuyer —————> Maman la vaisselle.

Appuyer —————> Yacine trop fort sur son crayon.

3 –

Lis et regarde bien les mots des deux listes. Note les différences que tu vois et que tu entends.			Il y a une différence	Il n'y a pas de différence
je	Parle	tu	Parles	
	Nettoie		Nettoies	
	Chante		Chantes	
	Balaie		Balaies	
	Ris		Ris	
	Réponds		Réponds	
	Vais jouer		Vas jouer	
	vois		vois	

4 - Lis les phrases et classe-les.

Il essuie la vaisselle – Elle nettoie les placards –
 Il balaie la cuisine – Elle enlève la poussière –
 Il trouve un crayon – Elle rit

Ce que fait Yacine

Ce que fait maman

Révision

Yacine a la permission de se servir de l'appareil photographique de son papa. Il veut photographier sa petite sœur.

Il commence par examiner l'appareil en détail :

« Bon, il faut tourner ce bouton après chaque photo, puis on regarde par là et on appuie sur le déclic. C'est facile ! ».

La petite sœur est dans le jardin, dans son berceau, près du portail. Justement, c'est l'heure de son réveil.

Yacine regarde où est le soleil, il se place à trois mètres. Il colle son œil contre le viseur et clic ! la photo est prise. Yacine est très fier.

« J'ai fait la première photo de ma sœur ! » dit-il.

Mais la photo sera-t-elle bonne ?

1 – Lis le texte puis complète le tableau.

ail	eil

2 – Lis les mots et classe-les.

Le ciel – le soleil – le réveil – le miel – Un appareil -

iel	eil

3 – Lis les mots et classe-les.

L'appareil – les photos – trois mètres – sa sœur – Chaque photo – ses parents – le déclic – ce bouton – Des détails – quatre heures – son berceau – quelques jours -

Il y en a un seul	Il en a plusieurs

4 – Pose des questions qui commencent par : qui, que, où

qui _____ ?

que _____ ?

où ? _____ ?

5 – Ecris ce qu'on verra sur la photo prise par Yacine ?

Dans son terrier, Renard se réveille. Il sort et tend l'oreille. Il entend le vent dans le feuillage, puis une grenouille qui plonge dans une mare, un caillou remué par un animal, un cri d'oiseau, une abeille qui bourdonne.

Rassuré, il se met en route, silencieusement ; il fouille les broussailles à la recherche d'un nid, il renifle les feuilles mortes. Mais il ne trouve rien.

Déçu, il va vers la plaine. Il connaît un poulailler où se trouvent de belles volailles. Il s'approche. Mais le chien du fermier veille et aboie furieusement. Renard s'enfuit.

Pauvre renard ! Il mangera quand il trouvera quelque chose.

1 - Lis le texte et complète le tableau.

aill	eill	euill	ouill

2 – Complète suivant le modèle avec « ail » ou « aille ».

un rail



un port...

une vol...

une méd...

une muraille



un dét...

un trav...

une bat...

3 – Complète suivant le modèle avec « eil » ou « eille ».

le soleil



la bout...

le rév...

la gros...

la corbeille



le somm...

la corn...

le cons...

4 – Complète suivant le modèle.

Le renard se réveille.

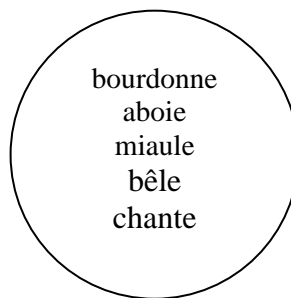
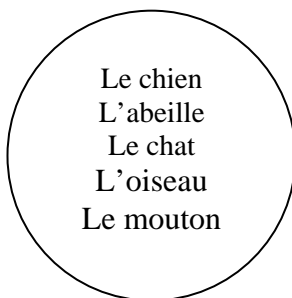
Les renards se réveillent.

La grenouille plonge.

Le chien aboie.

Le renard ne trouve rien.

5 – Relie ce qui va ensemble.



6 – Complète en te servant du texte.

Renard se réveille dans

La grenouille plonge dans

Renard cherche un nid dans

Les volailles sont dans

Renard entend le vent dans

7 – Relis le texte, recopie la phrase qui dit ce qui arrivera plus tard.

Aujourd’hui, vendredi, Yacine et sa famille vont en pique-nique à la campagne. Papa trouve un endroit tranquille, dans une clairière de la forêt ; puis maman étale une nappe sur le sol et sort les provisions. Mais la petite sœur se met à crier ; maman la prend, la déshabille et la change ; papa lui donne son biberon.

Pendant ce temps, Yacine gambade dans la clairière ; il essaie d’attraper des papillons mais il n’arrive pas, car il a oublié son filet ; il cueille ensuite des primevères et des jonquilles.

Il fait très bon ; le soleil brille fort, mais on n’a pas trop chaud.

« A table !... » dit maman.

1 – Lis le texte puis complète le tableau.

ill	i

2 – Lis les mots du cadre et classe-les.

La ville – une coquille – la cheville – une fille – Il est tranquille – la famille – un village – mille -

J’entends ille	Je n’entends pas ille

3 – Complète suivant le modèle.

Yacine va en pique-nique.

Yacine et sa famille vont en pique-nique.

Yacine fait un bouquet.

Yacine et sa maman

Yacine a faim.

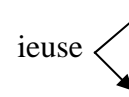
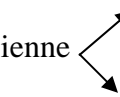
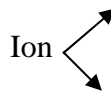
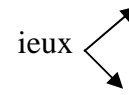
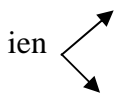
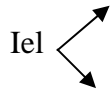
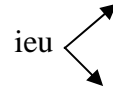
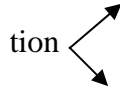
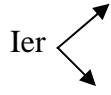
Yacine et sa sœur

Révision

1 – Lis les mots du cadre. Entoure les syllabes qui composent ces mots.

Janvier – le ciel – le milieu – un chien – un camion –
 Une pharmacienne – attention – un curieux – bien –
 Le miel – furieuse – un avion – adieu – un papier –
 Une Indienne – une addition – furieux – une curieuse -

Classe ces mots.



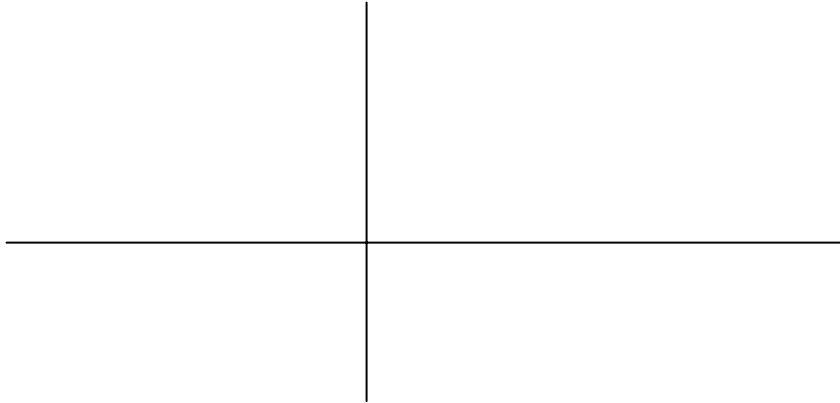
2 – Lis les mots du cadre puis classe-les.

un crayon – un tuyau
 une assiette – mercredi
 un pyjama- du fil
 de la viande – hier
 un noyau – un pylône

	J'entends ye	J'entends ye
S'écrit i		
S'écrit y		

3 – Classe les mots contenant le même son dans la même colonne.

Le travail – une oreille – le feuillage – il se mouille
 – une bataille – un brouillon – le réveillon
 – un fauteuil – le réveil – un portefeuille
 - un caillou – une grenouille



Nous voici à la fin de l'année. Tous nos amis ont bien travaillé. Ils parlent maintenant des grandes vacances. C'est Amadou qui voyagera loin : il retourne en Afrique. Amina va le moins loin : comme ses parents déménagent, elle restera avec sa grand-mère, dans la ville voisine.

Nawel part dans les Aurès, en colonie de vacances. Mahdi, qui a beaucoup toussé cet hiver, ira se reposer en Kabylie. Rachid va parcourir avec ses parents, en caravane, toute la côte de la Méditerranée. Yacine va d'abord à Oran, chez son oncle ; puis avec ses parents et sa petite sœur, il ira en Espagne. Lydia partira à Constantine, chez ses grands-parents. Mais où se trouvent toutes ces régions ? Sont-elles très loin ou tout près ?

Pour le savoir, regardons une carte de l'Algérie.

1 – Lis le texte puis à côté de chaque majuscule, recopie un nom d'enfant qui commence par cette lettre.

A _____	L _____
N _____	R _____
M _____	Y _____

2 – Classe dans trois ensembles des mots du texte qui commencent par une majuscule.

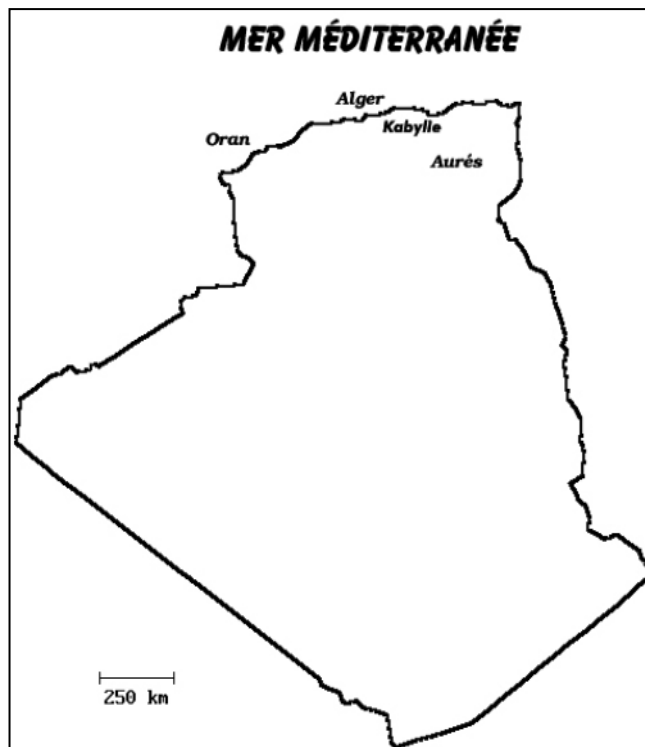
Noms d'enfants	Noms de pays ou de régions	Autres noms

3 – Réponds aux questions :

De quoi parlent nos amis ?

Qui voyagera le plus loin ? Où ira-t-il ?

Que fera Rachid ?



4 – Relis le texte, écris dans chaque étiquette le nom de l'enfant qui ira pendant les vacances, dans la région indiquée.

5 – Transforme suivant le modèle :

Amadou retournera en Afrique.

Est-ce que Amadou retournera en Afrique ?

Lydia partira à Constantine.

Nawel ira dans les Aurès.

Mahdi ira se reposer en Kabylie.

Yacine ira à Oran.

6 – Même exercice.

« Je retournerai en Afrique » dit Amadou.

Amadou retournera en Afrique.

« Je partirai à Constantine » dit Lydia.

« J'irai dans les Aurès » dit Nawel.

« J'irai me reposer en Kabylie » dit Mehdi.

« J'irai à Oran » dit Yacine.

7 – Transforme suivant le modèle.

Le soleil brille fort. On n'a pas trop chaud.

Le soleil brille fort mais on n'a pas trop chaud.

Yacine essaie d'attraper des papillons. Il n'y arrive pas.

Le renard s'approche du poulailler. Le chien du fermier veille.

Les amis vont se quitter. Ils se retrouveront à la rentrée.

Yacine veut jouer avec sa sœur. Elle est trop petite.

8 – Change la place d'un groupe de mots.

Le brouillard empêche de voir ce matin.

Ce matin, le brouillard empêche de voir.

Cette nuit le vent a soufflé très fort.

Lydia aime lire, bien installée dans son fauteuil.

Sous le feuillage des arbres, on est à l'abri du soleil.

Yacine ira à Oran avec ses parents et sa petite sœur.

Textes à exploiter en 4^e AF

Comme chaque matin, la reine attend des visiteurs importants.

« Maman, dit la petite princesse, je voudrais... »

- Je n'ai pas le temps, ma chérie.
- Mais Maman, je voudrais juste quelques bisous...
- J'ai trop de travail, ma chérie. Prends mon avion et essaie de trouver la reine des bisous ».

Kristien Aertssen, La reine des bisous, Editions Pastel

Dans une jolie vallée vivaient, sans se connaître, un gentil petit lapin et un méchant loup.

Tous deux étaient à la recherche d'un ami, un vrai...

Pascal & Cirel, Ami-Ami, Editions Pastel

François vit un oiseau. Ce sont des vrais amis.

Mais un soir, l'oiseau est inquiet : « Même si je suis là, François se sent seul », se dit-il. Il faut que je lui cherche une compagne ».

Mais comment faire pour trouver une dame quand on est oiseau.

Carl Norac & Jean-Luc Englebert, *Pierrot*

d'Amour, Editions Pastel

Le vieux roi est mort. Le petit prince pleure en regardant la mer.

Trois coups sont frappés à la porte :

« Viens, petit prince, c'est ton tour... ».

On lui pose une couronne sur la tête. C'est lui maintenant le roi. Mais le petit roi ne peut retenir ses larmes.

« Allons, cessez de pleurer, Majesté » lui dit le grand conseiller.

« Vous devez exercer votre métier de roi et un roi ne pleure pas ».

Béatrice Deru-Renard & Edith, Un roi ne pleure pas, Editions Pastel

Lucien le chien est artiste de cirque. Et les spectateurs viennent de partout l'acclamer. Mais, après les vivats et les bravos, Lucien se retrouve seul et ça le rend triste.

Partout autour de lui, Lucien voit des couples heureux d'être ensemble. Lui aussi voudrait trouver l'amour.

Call Cneut, L'étonnante histoire d'amour de Lucien le chien, Editions Pastel

« Regarde, Dob, le poisson doré ! Je vais l'attraper.

- On n'a pas le temps, Pop, il faut ramer. Le ciel est tout noir. Une tempête se prépare.
- Et mon poisson alors ? »

Kris Nauwelaerts, Pop & Dob, Editions Pastel

« Ma voisine ne ressemble pas à toutes les voisines ».

Les gens du village disent en la regardant passer : « Changez de trottoir, voilà la sorcière ! »

Pourtant, moi, je le trouve jolie avec son grand chapeau et ses cheveux qui dansent...

Carl Norac & Sophie Moon, Une visite chez la Sorcière, Editions Pastel

Risson marchait depuis longtemps quand il arrive au pays des Longues Oreilles. « Bel endroit... Il doit y faire bon vivre », se dit-il.

Mais on ne s'installe pas comme ça au pays des Longues Oreilles.

Sibane, Risson au pays des Longues Oreilles, Editions Pastel

Chaque jour, Lise demande à son miroir :
« Miroir, suis-je toujours la plus petite des souris ? »
Et chaque jour, le miroir lui répond oui. Alors Elise pousse un gros soupir.

Bénédicte Quinet, Elise Petite, Editions Pastel

C'est l'été. Comme chaque année, André retrouve ses cousins sur la plage. Ils décident de construire un autobus dans le sable. Mais André, lui, a une autre idée : il va faire une voiture de course.

Corine Jamar & Laurence de Kemmeter, La petite auto d'André, Editions Pastel

Lola a un petit frère. Il s'appelle Théo. Lola trouve qu'il lui ressemble et veut le pendre dans ses bras.

Elle veut aussi lui donner Grand Loup, son plus beau jouet. Mais Théo ne le veut pas. Il pleure.

« Je crois qu'il ne l'aime pas », se dit Lola.

Carl Norac & Claude K. Dubois, Tu m'aimes ou tu ne m'aimes pas ?, Editions Pastel

Ce matin, quand Archibald se réveille, tout est différent : le plafond est très haut. La fenêtre, les rideaux, l'armoire, la porte... tout est trop grand !

Il est dans la chambre d'un géant...

Mais non, c'est bien sa chambre : c'est lui qui est devenu tout petit pendant la nuit ! Tout petit comme une souris...

Mario Ramos, Je ne suis pas une souris, Editions Pastel

Quand Petit Lapin se réveille, il sait que ce jour n'est pas un jour comme les autres.

« C'est mon anniversaire ! » dit-il. « Je ne suis pas vraiment un petit lapin. Je suis un grand lapin maintenant ! »

Harry Horse, Petit Lapin perdu, Editions Pastel

C'est l'histoire d'un petit bonhomme qui grandissait.

Ce n'était plus un bébé du tout. Sauf la nuit, lorsqu'il réclamait à grands cris un biberon de lait chaud !

C'est l'histoire d'un petit bonhomme qui, chaque nuit, empêchait ses parents de dormir sur leurs deux oreilles...

Jeanne Ashbé, *La nuit, on dort !*, Editions Pastel

Sur la route, Tut ! Tut ! Une voiture.

Tululu ! Une ambulance.

Pin ! Pon ! Les pompiers.

Teuf ! Teuf ! Un tracteur...

Et de l'autre côté, une route toute libre où l'enfant pourra faire circuler une ambulance, un camion ou ses petits autos à lui.

Jean Maubille, *Tut ! Tut !*, Editions Pastel

Compréhension de sens en 4^e AF

Objectif : lecture compréhension de sens

Marie a entrepris le nettoyage de sa chambre. Pendant que maman passe l'aspirateur qui est très bruyant, Marie monte sur une chaise pour essayer de balayer le dessus de l'armoire. Mais elle n'y arrive pas, c'est trop haut.

« Prends plutôt un chiffon pour essuyer les carreaux et les tuyaux, dit maman, je me chargerai des rayons des étagères et de l'armoire ».

Sous son lit, Marie retrouve des crayons qu'elle croyait perdus et un noyau d'abricot tout sec. Joyeuse, elle se met à rire... et maman l'imité.

Je lis les phrases suivantes et je les classe dans la colonne correspondante

Elle passe l'aspirateur.

Elle essuie les carreaux.

Elle nettoie les rayons des étagères.

Elle fouille sous le lit.

Elle enlève la poussière sur l'armoire.

Elle retrouve ses crayons.

Ce que fait Marie	Ce que fait maman

Sujet 6^e AF**D'où vient le coton ?**

D'une plante appelée le cotonnier.

A l'état sauvage, le cotonnier peut atteindre sept mètres de haut et vivre au moins dix ans. Celui qu'on cultive est beaucoup plus petit et ne vit qu'une année.

Deux mois après la plantation, les branches touffues se couvrent de fleurs.

La fleur se fane au bout de trois jours et tombe. A sa place, naît un petit fruit vert, la capsule. Les graines qu'elle contient sont entourées de fibres blanches : c'est le coton !

Alain Riquier, Le coton qui nous habille

I – Compréhension de texte

1 – Entoure la bonne réponse.

Le coton est : une plante
 un légume
 un fruit

2 – Coche la bonne réponse.

A l'état sauvage, le cotonnier peut atteindre :

- huit mètres

- sept mètres

- dix mètres

3 – Entoure la réponse juste.

Le cotonnier sauvage peut vivre :

- dix ans
- sept ans
- cinq ans

4 – Dis vrai ou faux.

Le petit fruit qui naît à la place de la fleur est le bourgeon.

Les branches touffues se couvrent de fleurs, deux mois après la plantation.

5 – Souligne la bonne réponse.

Le texte est : un texte narratif
un dialogue
un texte informatif

II – Fonctionnement de la langue

1 – Barre l'intrus : l'oranger – le cordonnier – le palmier – l'olivier

2 – Donne un mot de la même famille que plantation.

3 – Encadre la bonne réponse.

D'où vient le coton ? C'est une phrase : déclarative
interrogative
exclamative

4 – Décompose la phrase en ses principaux constituants.

La fleur se fane au bout de trois jours.

5 – Complète.

Aujourd'hui, je cultive du coton.

Demain, je du coton.

Hier, j'du coton.

6 – Transforme.

Les branches touffues se couvrent de fleurs.

La

7 – Je réécris la phrase avec et ou est.

Le cotonnier (et/est) une plante sauvage (et/est) cultivée.

III – Expression écrite

Sujet 1

Fais un texte parlant de l'arbre en t'aidant des questions suivantes.

De quoi se compose un arbre ?

Est-il utile ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

Sujet 2

Tu veux planter un arbre. Raconte comment tu fais en quelques lignes.

.....
.....
.....
.....
.....

Encadre la bonne réponse.

II – Fonctionnement de la langue :

1 – Entoure l’indicateur de temps.

Le 29 janvier dernier, des déchets ont été ramassés au large des côtes de Tipasa.

2 – Souligne d’un trait le CC de la phrase suivante.

Le stockage des déchets s’opère à la décharge de Staouéli.

3 – Complète les phrases par « et » ou « est ».

Il ... interdit de polluer la mer.

Des tonnes déchets sont ramassés sur les plages de Zéralda...de Staouéli.

4 – Transforme les phrases suivantes :

a – Aujourd’hui, les pompiers ramassent les déchets.

Demain,

b – Aujourd’hui, les travaux de nettoyage sont en cours.

Demain,

III – Expression écrite : Attention ! tu dois choisir un seul sujet

1^{er} Sujet

Ces jours-ci, il a beaucoup plu. Cite les bienfaits de la pluie. (bienfaits = les bonnes choses)

.....
.....
.....
.....

2^e sujet

Donne quatre (04) conseils pour protéger l’environnement.

.....
.....
.....
.....

Sujet de composition 5^e AF

Les papillons

De toutes les belles choses

Qui nous manquent en hiver

Qu’aimez-vous le mieux ? Moi, les roses,

Moi, l’aspect d’un beau pré vert,

Moi, la moisson blondissante,

Chevelure des sillons,
Moi, le rossignol qui chante,
Et moi, les beaux papillons.

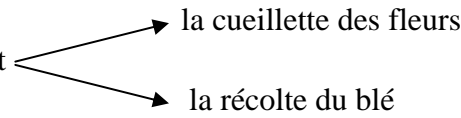
Gérard de Nerval

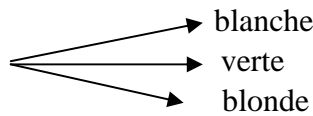
I – Compréhension de texte :

1 – Barre les intrus.

Dans le pré, on trouve : des légumes – les fleurs – des papillons – de l’herbe – du blé.

2 – Souligne ce qui est juste :

La moisson c’est  la cueillette des fleurs
la récolte du blé

3 – Blondissante veut dire  blanche
verte
blonde

4 – Dis vrai ou faux.

		Vrai	Faux
	une histoire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ce texte est	une recette de cuisine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Un poème	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

II – Fonctionnement de la langue :

1 – Entoure les mots de la même famille que « vert ».

verdure – verre – verdâtre – verdoyant – ver

2 – Complète avec un CC.

Le cultivateur sème le blé.....

3 – Mets les verbes entre parenthèses au temps qui convient :

C’est le printemps, les arbres (fleurir) car la pluie, en hiver, (tomber) abondamment.

C’est le printemps, les arbres.....car la pluie, en hiver,abondamment.

L’été prochain, l’agriculteur (avoir) une bonne récolte, il (être) content.

L’été prochain, l’agriculteur.....une bonne récolte, ilcontent.

4 – Transforme au féminin.

Moi, j’aime le beau pré vert.

Moi, j'aime la..... prairie

III – Expression écrite :

Rédige un texte en t'aidant des questions suivantes.

Combien il y a-t-il de saisons dans une année ?

Quelle saison préfères-tu ?

Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....

Sujet 5° AF

Qu'est-ce qu'une carie dentaire ?

Les aliments laissent sur les dents une fine pellicule : c'est la plaque dentaire.

Elle contient des bactéries qui adorent le sucre et s'en nourrissent. Quand la bactérie pénètre à l'intérieur de la dent, elle attaque directement : c'est la carie qui fait une petite tache sombre sur la dent.

Pour éviter la carie, il faut :

- se laver les dents après chaque repas pendant au moins trois vraies minutes,
- choisir une brosse à dents assez petite pour aller dans chaque coin,
- choisir des poils doux pour masser la gencive,
- se brosser de haut en bas et de bas en haut et non de long en large,
- ne jamais s'en dormir avec un bonbon dans la bouche,
- utiliser un dentifrice au fluor pour avoir une haleine fraîche,
- enfin montrer ses dents deux fois par an au dentiste.

D'après Dr. Catherine Ducho

I – Compréhension de texte

1 – Coche la réponse juste.

- La carie est :
- une dent cassée
 - un abcès
 - un tache sombre sur la dent

2 – Réponds par vrai ou faux.

Pour avoir de belles dents, il faut :

- Se brosser les dents.
- Consulter le dentiste.
- Consulter un médecin.
- Se brosser les cheveux.
- Croquer beaucoup de bonbons.

3 – Souligne la bonne réponse.

- Il faut montrer ses dents au dentiste :
- une fois par mois
 - une fois tous les deux mois
 - deux fois par an

II – Fonctionnement de la langue :

1 – Barre l'intrus.

dentier – dentiste – dentelle – dentition – denrée – dentifrice

2 – Relie chaque GN(S) a son GV.

- Les aliments adorent le sucre.
- Les bactéries fait une tache noire.
- La carie laissent une fine pellicule.

3 – Que remplace « elle » dans les phrases suivantes.

Elle contient des bactéries.

Elle →

Elle attaque directement.

Elle →

4 – Les bactéries adorent et se nourrissent de sucre.

Futur :

Imparfait :

5 – Ecris la phrase suivante au singulier.

Les aliments laissent sur les dents une fine pellicule.

III – Expression écrite

Fais une affiche publicitaire contre les caries.

Evaluation

« Définir les objectifs et évaluer correspondent à deux activités clés de la pédagogie moderne... En quelques années, on est passé des intentions aux objectifs, de la notation à l'évaluation puis à l'évaluation formative ensuite formatrice. Ces changements sont le reflet de modifications profondes dont on mesure rarement l'ampleur puisque beaucoup ont adopté ces nouveaux mots sans avoir transformé leur pratique d'une manière significative ».

1 – Définitions

a – Evaluation pronostique

Dans l'évaluation, cette fonction joue à peu près le même rôle que les pronostics dans les courses hippiques. Par un état des lieux très précis et en fonction des pré-requis définis concernant les savoirs et les savoir-faire, elle cherche à faire connaître, aussi bien à l'enseignant qu'à l'élève, le niveau réel du nouvel inscrit. On utilisera à cette fin ce qu'on appelle des tests de niveau.

Elle cherche aussi, à l'aide de tests pronostics, à prédire le niveau de compétences qui pourra être atteint par l'élève, en fonction des objectifs poursuivis dans le futur cursus.

Autrement dit, l'évaluation pronostique sert à orienter l'élève, par exemple dans une classe qui correspond à son niveau ainsi qu'à informer de sa situation de manière à ce qu'il puisse prendre, en toute connaissance de cause, les décisions qui concernent son apprentissage.

C'est donc une sorte de bilan des atouts et des points faibles de l'élève, de ses compétences, scolaires ou non, antérieures au cursus à venir.

b – Evaluation diagnostique

Elle intervient après l'évaluation pronostique, tout au long du cursus de formation. Le rôle principal de cette seconde fonction de l'évaluation est, comme son nom l'indique, d'analyser l'état d'apprentissage d'un élève, à un moment donné, afin d'apporter un jugement sur cet état de pouvoir ainsi, si besoin est, chercher les moyens d'y remédier. Un bon médecin ne cachera pas son état à un patient. L'enseignant fera de même, et le tandem enseignant/élève pourra continuer son activité d'enseignement/apprentissage.

Sans devenir pour autant un « obsédé de l'évaluation », un « évaluateur à temps complet », qui cherche à tout évaluer, l'enseignant choisira, parmi les objectifs qu'il s'est fixé d'atteindre, ceux qui seront impérativement évalués. Cette évaluation, en cours de séquence didactique, permettra à chacun de vérifier, étape par étape, si les objectifs que l'élève devait maîtriser à ce point du cursus sont atteints. Cette vérification, à son tour, servira de point de départ à l'enseignant,

pour réguler son enseignement : revenir en arrière, creuser, approfondir, changer de stratégie, etc. C'est bien cette double rétroaction (l'élève prend conscience de ce qu'il doit faire, l'enseignant repère les failles et régule ses démarches) qui correspond à l'esprit de l'évaluation formative : une aide de l'apprentissage et une amélioration des pratiques pédagogiques.

c - Evaluation formative

Pour Gaston Milaret, elle est voisine de l'évaluation diagnostique « qui a pour objet de mettre en évidence les caractéristiques différentielles d'un sujet et d'aboutir à un profil psychopédagogique ». Elle est définie en termes très proches de ceux de G. Landsheere : « Elle a pour objet de mettre en évidence les difficultés rencontrées par un sujet afin de déterminer les traitements pédagogiques qui lui permettront de progresser ».

L'évaluation formative permet aussi de déterminer si un élève possède les pré-requis nécessaires pour aborder la tâche suivante, dans un ensemble séquentiel.

L'évaluation formative revêt un caractère privé. Sorte de dialogue entre le maître et l'élève, elle conduit à un enseignement différencié : à la variété des comportements d'élèves doit répondre à la variété des comportements pédagogiques.

Il convient néanmoins de ne pas succomber à une terminologie moderniste. Si l'expression est récente – 1967 – la pratique en est fort ancienne. Tout maître a cherché des moyens de remédiation aux erreurs ou défaillances des élèves : savoir ses tables de multiplication, écrire dix fois l'orthographe erronée... Mais l'analyse des erreurs restait souvent et extérieure aux démarches de l'enfant. Nous empruntons la distinction des étapes essentielles dans toute évaluation formative à Linda Allal :

- Quelles informations recueillir auprès de l'élève
- Quelles interprétations donner à ses résultats, à ses performances
- Quelle adaptation envisager, quelles stratégies lui proposer ou lui faire découvrir.

d – Evaluation sommative

L'évaluation sommative revêt, elle, un caractère de bilan et qui « intervient après un ensemble de tâches d'apprentissage constituant un tout, correspondant, par exemple, à un chapitre de cours, à l'ensemble des cours d'un trimestre, etc. Les examens périodiques, les interrogations d'ensemble sont des évaluations sommatives.

L'objet d'une évaluation sommative peut être relativement bien cerné, dans ses objectifs, sa problématique, sa méthodologie. Les résultats peuvent être publiés, c'est-à-dire rendus publics et sanctionnés par une note et une appréciation.

Propositions de grilles d'évaluation

Exemple de grille d'évaluation de la présentation d'une copie

N°	L'élève	Notation
1	A noté : - son nom et prénom(s) - la date - la classe - la matière	1 – 2 – 3 1 – 2 – 3 1 – 2 – 3 1 – 2 – 3
2	A laissé de la place pour la note et l'appréciation	1 – 2 – 3
3	A écrit : - lisiblement - sur les lignes - pas dans la marge - sans ratures	1 – 2 – 3 1 – 2 – 3 1 – 2 – 3 1 – 2 – 3
4	A utilisé : - la ponctuation adéquate - les majuscules	1 – 2 – 3 1 – 2 – 3
5	A écrit une phrase complète et bien structurée	1 – 2 – 3
6	A vérifié que la réponse correspond à la question posée	1 – 2 – 3
7	A séparé : - les paragraphes en allant à la ligne - les différents exercices écrits	1 – 2 – 3 1 – 2 – 3
8	A souligné : - en utilisant la règle - ce qui lui paraît important	1 – 2 – 3 1 – 2 – 3
9	A relu son travail	1 – 2 – 3
10	A corrigé les erreurs d'orthographe	1 – 2 – 3

1 pt. : non réalisé

2 pts : moyennement réalisé

3 pts : réalisé

Exemple de grille d'évaluation d'une production écrite : évaluer la cohérence d'un texte

N°	L'élève a	Notation
1	Rédigé une introduction	1 - 2 - 3 - 4 - 5
2	Annoncé clairement le sujet dans l'introduction	1 - 2 - 3 - 4 - 5
3	Formulé clairement son information	1 - 2 - 3 - 4 - 5
4	Distingué idées essentielles et exemples	1 - 2 - 3 - 4 - 5
5	Réussi à ne pas se répéter	1 - 2 - 3 - 4 - 5
6	Réussi à ne pas se contredire	1 - 2 - 3 - 4 - 5
7	Utilisé des transitions	1 - 2 - 3 - 4 - 5
8	Utilisé correctement les mots de liaison	1 - 2 - 3 - 4 - 5
9	Traité une idée par alinéa	1 - 2 - 3 - 4 - 5
10	Utilisé le vocabulaire avec exactitude	1 - 2 - 3 - 4 - 5
11	Traité le sujet avant la conclusion	1 - 2 - 3 - 4 - 5
12	Rédigé une conclusion	1 - 2 - 3 - 4 - 5
13	Rédigé un texte dans une langue correcte	1 - 2 - 3 - 4 - 5

Exemple de grille d'évaluation d'une production écrite

Temporalité (temps - modes - marqueurs)	0	1	2	3
Orthographe	0	1	2	3
Accords (sujet/verbe ; dét./noms ; PP ; etc.)	0	1	2	3
Syntaxe (intelligibilité facilité/brouillée)	0	2	4	6
Ponctuation	0	1	2	3
Emploi des majuscules	0	1	2	3
Lisibilité de la copie	0	1	2	3
Structuration du texte	0	2	4	6
Relations logiques	0	1	2	3
Exemples précis et variés	0	1	2	3
Lexique utilisé	0	1	2	3

Quelques définitions

Capacité : Aptitude acquise ou à faire acquérir et à développer par l'apprentissage. Elle permet à l'élève de réussir dans une activité intellectuelle.

Compétence : Il s'agit d'un savoir-faire lié à des connaissances intériorisées et/ou à l'expérience. On ne peut l'observer que par la réalisation des tâches demandées au moment de l'évaluation (performance ou comportement observable).

Objectifs : Le rôle de l'enseignant consiste à connaître les moyens qui va utiliser pour permettre à l'apprenant d'atteindre son but. Ces moyens résident dans la fixation des objectifs d'apprentissage. Le programme d'enseignement et la

progression de cet enseignement ne sont qu'une longue suite d'objectifs à atteindre.

Performance : Activité observable, accomplie par l'élève, et que l'on peut résumer ou apprécier.

Pré-requis : Ensemble organisé, hiérarchisé des connaissances et compétences que l'élève doit maîtriser avant d'être admis dans un niveau supérieur.

Savoirs : Ensemble de connaissances et compétences (linguistiques et autres) acquises par l'élève grâce à l'apprentissage et l'expérience.

Test : Synonyme d'épreuves.

Bibliographie

Evelyne Berard : « Modes d'emploi : grammaire utile du français » In Grammaire et français langue étrangère

Bouchar P./Petaut-Bouchard M. (1997) ; la grammaire est un jeu d'enfants ; Calman Levy, Paris

Guy Capelle : « Discours sur les méthodes » In Le Français dans le Monde n° 286

Francine Cicurel (1994) : « Pour une pédagogie intégrée de l'oral et de l'écrit » In Perspective pédagogique n° 03 et « Les stratégies de lecture » In Lectures interactives

Janine Courtilion (1989) : « La grammaire sémantique et l'Approche communicative » In Le Français dans le Monde et « Lexique et apprentissage de la langue » IN FDM

Martine Fournier : « La pédagogie différenciée » In Repères n° 01

Corinne Cordier-Gauthier (1995) : « Pour une pratique de l'interaction en classe » In Le Français dans le Monde – numéro spécial, juillet 1995

Robert Galisson & Christian Puren (1999) ; La formation en question ; Coll. Didactique des langues étrangères ; CLE International, Paris

Anne Angelin Schutzenberger : « Les difficultés à prévoir » In Le jeu de rôle

Christiane Tagliante (1997) ; La classe de langue ; Coll. Techniques de classe ; CLE International, Paris

Christiane Tagliante (1998) ; L'évaluation ; Coll. Techniques de classe ; CLE International, Paris

Annette Tamuly : « Développer une compétence de communication chez l'enfant » In Le Français dans le Monde n° 286

